









# السيحان

نصف

للنصف

تأليف أحمد عيسى





# النبجاء

تأليف  
ناهد عيسى

المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والانتباء والنشر  
الدار المصرية للتأليف والترجمة





حسنا لقد استطعت برغم الزحام الشديد على القطار أن  
أجلس فى مكانى المفضل .. هنا بجانب النافذة .. يجب أن أضع  
لحقيية الكبرى فوق الرف حتى أستطيع أن أمد قدمى الى  
الأمام .. على أن أضعها أنا بنفسى وأمرى الى الله ، فلا يوجد  
هنا أحد يبدو عليه أنه يريد مساعدتى فى رفعها ، فهذا الذى  
يجلس بجانبى رجل فى حوالى الخمسين ، على وجهه مسحة  
رجال الأعمال ، ما ان جلس حتى شرع يقرب بعضية ظاهرة فى  
كتاب ضخيم للقانون .. انه لا يشعر ولا يهتم بما يدور حوله فى  
القطار .. أما هذه المرأة السمينة التى تجلس أمامى فلا بد وأن  
تكون حاملا بأكثر من طفل واحد ، فبطنها شديد الانتفاخ ..  
ما هذا ؟ .. هل جميع هؤلاء الأطفال أبناءها ؟ .. مسكين  
زوجها ، أستطيع أن أخمن أنه هو الذى يجلس فى الركن على  
اليسار ، يبدو أنه موظف أو عامل بسيط ، فبرغم أن حلتة نظيفة  
فانها ولا شك قد مرت عليها سنون طويلة ، وحذاءه أيضا ! ان  
النمل يكاد يفصل عن وجه الحذاء .. ان نظرات الزوج لزوجته  
تتم عن الغيظ الشديد والندم ، أما هى فانها تبادله بنظرات بلهاء



ليس لها معنى .. لقد نصحتنى أمى كثيرا ألا أنظر طويلا هكذا  
فى وجوه الناس ..

يا حبيبتى يا أمى « لقد أوحشتنى كثيرا .. اننى لم أرها منذ  
حوالى ثمانية أشهر طوال .. انها أول مرة فى حياتى أفترق فيها  
عن أمى وأبى وأختى ، وعن بلدى « طنطا » .. قدمت الى القاهرة  
فى أوائل هذا العام لالتحق بكلية الآداب .. ثمانية أشهر قضيتها  
فى هذه المدينة الكبيرة الجميلة غيرتنى كثيرا .. غيرت أفكارى  
وآرائى ومبادئى ، وغيرت نظرتى الى الحياة .. اننى لم أعد  
« أشجان » تلك الفتاة البسيطة الخجول التى كنتها قبل أن أدخل  
الى هذا العالم الجديد .. اننى الآن أشعر كأن هناك تيارين  
عنيفين يتنازعانى ، تيار العادات والتقاليد الموروثة ، وتيار  
المدينة والتحرر .. اننى أحيانا أشعر أنى لست أنا ، لا أدرى  
ما هى حقيقة نفسى ، أشعر أننى على وشك الاصطدام بشيء  
مجهول لا أستطيع أن أعرفه تماما .. كثيرا ما فكرت لو أننى  
بقيت فى « طنطا » واكتفيت بما حصلت عليه من العلم « لكنى  
أسعد حالا مما أنا عليه الآن ، ولكنى مع هذا راضية وسعيدة  
بهذا الوضع الجديد .. فى هذه المدة القصيرة التى قضيتها  
بالقاهرة ، عرفت وأحببت وكرهت أناسا كثيرين .. لقد سعدت  
قليلا وتألمت كثيرا بمعرفة هؤلاء الناس ..

كنت أعيش بطنطا في عالم محدود ضيق غير مختلط ، كنت لا أبرح المنزل مطلقا الا للذهاب الى المدرسة ، وكنت أتلهف الى يوم العطلة حين يأخذني أبى أنا وأختى ، وأحيانا تكون معنا أمى فنذهب الى السينما .. هكذا كانت تسير حياتى رتيبة مملة ، فكل يوم كان يمر بى شبيه بأمسه كما هو شبيه بغده ، ولكنى كنت لا أشعر بأى ضيق فقد تعودت على هذه الحياة التى نشأت فيها منذ صغرى .. لم يوزق أبى بأولاد ، وكان يتمنى أن يكون له ولد ليجمعه طبيبا ، ولكن الله لم يحقق أمنيته ربما لحسن حظى ، لذلك أراد أبى أن تكون أختى الكبرى طبيبة ، وأن ألتحق أنا بكلية الآداب قسم صحافة ، لما لدى من ميل صحفى وأدبى .. ولكن أختى « آمال » بدلا من أن تصبح طبيبة ، اختصرت الطريق وتزوجت من طبيب شاب كان يقطن بالعمارة المواجهة لمنزلنا .. عندما تقدم هذا الطبيب لخطبة « آمال » فهمت وقتها فقط لماذا كانت « آمال » تفضل الاستذكار بهذه الحجرة التى تطل على عيادة الدكتور وفهمت أيضا أن هذه النافذة المفتوحة دائما كانت السبب فى رسوبها آخر العام .. فرحت أمى فرحا لا يوصف ، وكانت تنظر الى « آمال » بعيون ملؤها السعادة ثم تقول :

— ربنا يتم بخير يا حبيبتي .. أحمد الله أن أطلال فى عمرى حتى رأيتك عروسا .

ثم تتحول لتتظر الى وتكمل حديثها قائلة :

— أعرف أن كلامى لن يروقك يا « أشجان » لكنى أتمنى

أن أراك أنت أيضا مع عريسك قبل أن ينتهى عمرى .

ولكنها كانت ترى الضيق يرسم سريما على وجهى فتواصل

حديثها بلهجة كلها رجاء .

— اعقلى يا حبيبتى واتركى حكاية الجامعة هذه .. البنث

ليس لها من مصير غير الزواج مهما تعلمت .

كانت أمى تعلم أن خطيب أختى له شقيق مهندس لم يتزوج

بعد ، لذلك كانت تأمل فى أن يتقدم هذا الشقيق للزواج منى

ولكنى لم أحاول أن أقف ولو لدقيقة واحدة لأفكر فيما تقوله

أمى فقد كنت مطمئنة كل الاطمئنان لأن أبى يقف الى جانبى فى

ضرورة اتمام تعليمى العالى أولا .. فبرغم تزمى أبى الشديد ،

وعدم سماحه لنا أنا وأختى وأمى بالجلوس مع أقاربنا من

الرجال .. الا أنه يثق بى ثقة لا حد لها .. ويعرف تماما أئنى

أومن بمعتقداته وبنصائحه المتكررة ، ان ثقة أبى بى جعلته يوافق

على ذهابى وحدى الى القاهرة ، اننى أتذكر نصيحته لى فى الليلة

السابقة لسفرى ، قال :

— احذرى يا ابنتى من شباب هذه الأيام .. ان كثيرا منهم

بدون مبادئ ولا أخلاق .. كل همهم التفرير بالفتيات

السادجات .. كما أتنى لن أنسى أبدا ليلة زفاف « آمال » لقد كانت ليلة مرحلة جميلة .. ليلة لا تنسى أبدا .. كانت أختى تبدو كالملك الجميل ، وهى ترتدى ثوب الزفاف الأبيض الطويل ، وعلى رأسها طرحة شفافة تزيد جمالها وروعة وكان زوجها ينظر اليها نظرات إعجاب وحب ورغبة كأنه يريد أن يحملها بين ذراعيه ، ويجرى بها بعيدا عن هذه العيون الكثيرة التى تكاد تلتهمها ..

فى هذه الليلة رأيت لأول مرة « على » شقيق زوج أختى ، انه فى حوالى الثلاثين من عمره ، نظرات عينيه هادئة عميقة ، وسماحة وجهه تتم عن الصدق والطيبة ، أنيق فى غير افراط ، انه على ما يبدو شاب مستقيم عاقل ، رزين ، فقد كان طيلة الحفل يجلس فى مكانه صامتا لم يحاول أن يشترك مع بقية المدعوين فى التهريج الصاخب ، والقاء القفشات .. لاحظت أنه كان ينظر ناحيتى طويلا ، ويخصنى باهتمام ملحوظ ، بينما كنت مشغولة باستقبال المهنيين كانت زغاريد أمى لا تنقطع أبدا .. تجرى من حجرة الى أخرى كأنما عادت فتاة صغيرة ، حتى لقد تصورتها أسعد من أختى نفسها وكانت هذه أول مرة أرى فيها الدموع تترقق فى عيني أبى .. كانت سعادته أقوى من أن يحتملها قلبه الطيب ، وظلت هناك دمة تلمع فى عينه طيلة الحفل .. وذهبت

« آمال » الى بيت زوجها ، ولم يبق في المنزل سوى أبى وأمى وأنا .. تركت أختى وراءها فراغا كبيرا أحسست به بعد أن رحلت عنا وبقيت الوحشة .

ولكنى كنت أذهب دائما أنا وأمى فنمضى ليلة يوم الجمعة مع أختى وزوجها ، وكثيرا ما يكون « على » موجودا ، كنا نقابله هناك مصادفة فنمضى سهرة لطيفة ممتعة ، ثم أصبح يأتى بعد ذلك متعمدا فى هذا اليوم بالذات ليرانى .. كنت أسعد بالجلوس معه ، والاستماع الى موسيقاه العذبة ، فانه بارع فى العزف على الكمان ، كما أن أحاديثه كلها كانت مما يثير اهتمامى ، فهو يتحدث جيدا عن الفن والشعر والجمال عن كل هذه الأشياء التى كنت أهفو اليها .. كنت أتابع حديثه بانصات بالغ .. كما كنت أعجب بأخلاقه الهادئة ، وشخصيته الممتعة .. كان هناك تجاوب بينى وبينه .. بين أفكارى وأفكاره .. كنا لا نمل أبدا مناقشة المسائل الفلسفية وعلم النفس .. كان « على » يؤمن بوجود السعادة الحقة ، وهى فى نظره أن يعيش الانسان فى وئام مع الطبيعة ، وفى أن يستكشف نواحي الجمال فى كل شىء يقع عليه نظره ، الجمال فى الناس والجمال فى الأشياء ، يرى أن الناس فى هذه الحياة هم ركاب باخرة تسير فى عرض البحر ، والبعض منهم ينظر الى المياه جارية حوله من كل ناحية فيرى

جمالاً وسحراً وشاعرية ، أما البعض الآخر فينظرون الى المياه  
في خوف متوقعين بين لحظة وأخرى هبوب عاصفة هوجاء تطيح  
بهم جميعاً وتودي بحياتهم ، وهؤلاء هم المتشائمون الذين  
لا يشعرون بلذة الحياة وحلاوتها .. كانت أحاديث « على »  
تسحرنى وتنقلنى من عالمى الى عالم آخر أشعر فيه بالحق والحب  
والخير والجمال .. كثيراً ما كانت أسمى تتضايق من حديثنا الذى  
ليس له معنى بالنسبة لها ، فكانت تتركنا وحدنا ، وتنفرد بأختى  
تسألها عن أحوالها وعن زوجها وعما حدث فى الأسبوع الذى  
لم ترها فيه .. تكلمنى فى أشياء كثيرة وطرقتنا شتى الموضوعات  
الا موضوعاً واحداً ، ولو أنى كنت متشوقة الى أن أعرف من  
« على » بالذات رأيها فى هذا الموضوع .. فى الحب .. كنت أريد  
أن أعرف ما هى نظرتها الى هذا الشئ المقدس « الحب » ولكنى  
لم أسمع منه كلمة واحدة .. بل لقد لاحظت عليه أنه كان يدير  
دفة الحديث دائماً حتى لا نخوض فى هذا الموضوع .. انه مهذب  
وخجول .. لم يحاول أبداً أن يخرج عن حدود الصداقة البريئة  
بيننا .. لقد استطاع أن يغير فكرتى عن الرجال جميعاً .. كنت  
أعتقد أن الرجل ينظر الى المرأة نظرة حيوانية ، لا يهمه منها  
الا جسدها فقط ، كل ما يحبه فى المرأة هو المتعة التى تعطيه  
ايها ، أما أفكارها وشعورها فلا أهمية لها عندهم مطلقاً .. لقد



استطاع « على » بحنوه وسمو أخلاقه أن يمحو هذه الفكرة من رأسى تماما ، وأن يقنعنى بأن الرجال ليسوا كلهم سواء .. فقد كان ينصت الى حديثى بشغف كأنه يستمع الى قطعة موسيقية رائعة ، ويبدى اعجابه الشديد بالقصص القصيرة التى كنت أكتبها فيقرأ القصة بشوق كأنه يقرأ لأحد العباقرة .. كانت هذه اللحظات القصيرة التى قضيتها معه من أسعد اللحظات التى مرت بحياتى ، وأصبحت أشعر أن هناك شيئا يربطنى به ، وتجاوبا يجمع بينى وبينه على مر الأيام .. أحس بجانبه أننى لست انसानه عادية ، بل أحس أننى شيء عظيم ، لم يكتشف أحد سر عظمتى الا هو ؛ لأنه هو الشخص الوحيد الذى فهمنى جيدا .

مرت هذه الأيام السعيدة كالحلم الجميل ؛ وحصلت على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ؛ وقدمت أوراقى الى الجامعة وقبلت بكلية الآداب كما كنت أريد ويريد أبى ؛ وكان على أن أمتعد لترك بلدى والذهاب الى الجامعة .. أعددت كل ما يلزمنى .. وأرسل أبى خطابا الى بيت الطالبات بالقاهرة ليحجزوا لى مكانا هناك ؛ وهكذا تم كل شيء ولم يبق سوى أيام قليلة على سفرى ؛ وذهابى الى الجامعة ..

كانت فرحتى بدخول الجامعة لا توصف ، ولكنى عندما أيقنت أننى ذاهبة وحدى الى بلد غريب عنى ، وجو لم أعهده

شعرت وقتها بحيرة شديدة ، وتردد كبير ، كان ينتابنى شعور بالخوف من مواجهة هذه الحياة الجديدة بعيدا عن أمى وأبى .. كيف ستستقبلنى هذه الحياة ؟ وكيف سأجد الناس هناك .. اننى لا أعرف أحدا فى القاهرة ، فكيف سأواجه وحدى هذا العالم الجديد المجهول ؟ كل هذه الأسئلة كانت تراودنى فيمتلئ قلبى بالقلق والتردد والأمل ..

قبيل سفرى ذهبت الى « آمال » لأودعها ، وكانت القبلات والدموع الحارة ، فما أصعب الفراق حتى ولو كان بعده لقاء .. كان هناك شخص عزيز الى نفسى ، حبيب الى قلبى أريد أن أراه قبل سفرى ، فعلمت من « آمال » أن « على » عند شقيقه فى العيادة ، فذهبت سريعا الى هناك ، فلمحت « على » فى حجرة الانتظار ، وما ان رآنى حتى قفز من مكانه ، وأمسك ييذى وهو صامت وقادنى الى الخارج بدون أن نرى زوج أختى ، وسرنا فى الطريق جنبا الى جنب قبل أن يقول شيئا ، وكأنه يبحث عن كلمات يبدأ بها حديثه ، فابتدرته قائلة : —

— لقد بحثت عنك كثيرا .

فقال بصوت مرتبك .

— « أشجان » أود أن أخبرك بشيء مهم .

كنت أعرف ماذا يريد أن يقول .. ولكنى كنت أريد أن أتأكد  
أكثر فأجيبته فى لهفة .

— ماذا تريد أن تقول .. ماذا يا « على » ؟

وتعمدت أن أناديه باسمه فى رقة ، حتى ييوح لى بكل شىء ،  
فأمسك يدى بقوة ونحن نسير فى الطريق لا نعرف الى أين نحن  
ذاهبان ، ثم قال وهو ينظر الى وجهى :

— هل تذكرين أول يوم رأيتك ؟ .. لقد كان هذا فى حفل  
زفاف شقيقى . منذ هذا اليوم وأنا أشعر أنى أريد أن ارتبط بك  
الى الأبد .. وعند تحدثنا شعرت بأن هذه الرغبة تزداد .. الرغبة  
فى أن نكون دائما معا .. لقد تأكلت تماما أنى ..

ثم صمت قليلا ، فشعرت أن يدى تهتز بشدة فى يده ،  
ولم أستطع أن أمنعها من الارتعاش ، فحاولت أن أخفى الانفعال  
الذى اتابنى فقلت وأنا أخفض رأسى حتى لا يرى عينى .  
— انك ماذا ؟

فقال فى صوت حالم :

— أنت تعلمين جيدا أنى أحبك ، وأنت أصبحت كل شىء  
فى حياتى .. ولكنى أحب أن أتأكد من شعورك نحوى .. أهو  
نفس الشعور ، أم أنى مجرد صديق ؟  
فقلت وأنا أخفى اضطرابى :

— أنت تعلم جيدا حقيقة شعورى نحوك .

فقال وابتسامة سعيدة ترسم على شفثيه :

— أشجان .. أنا أسعد انسان فى الوجود .. هل .. هل

تقبلين الزواج منى ؟

عند ذلك لم أستطع أن أجيب على سؤاله من شدة السعادة والارتباك ، وشعرت أن قدماى لا تقويان على حملى أكثر من ذلك .. فأردف قائلا :

— سأرافقك حتى المنزل لأتحدث مع عمى فى أمر زواجنا ، ولكنى تذكرت الجامعة وأنتى لا أستطيع الزواج فى هذا الوقت ، فسألته :

— على .. هل تستطيع أن تنتظرنى حتى أنتهى من تعليمى ؟

— نعم يا أشجان .. فانى أحب فىك طموحك هذا قبل كل شىء ، ونزوعك نحو التعليم .. انى أريدك أن تواصلى تعليمك حتى النهاية .. كل ما أريده أن أتعدينى أن تكونى لى فى يوم من الأيام .. هذا هو أقصى أملى فى الحياة بعد أن عرفتك .

انى لا أستطيع أن أعبر عن مدى سعادتى بكلماته هذه .. هذه الكلمات التى كنت أتلف على سماعها منه .. كنت أريد أن أعرف هل يبادلنى حبى ، فاذا به غارق فى حبى .. شعرت وقتها أن الدنيا كلها تغنى معى أغنية مرحة ، وأصبحت أرى الجمال

والروعة فى كل شىء حولى ، أحببت الناس جميعا ، فالحب هو السلام للناس ، وهو مصدر كل شىء جميل فى هذا العالم . لو عرف الناس جميعا معنى الحب ، لأصبحت الحياة أمرا متعا بالنسبة لهم ..

تحدث « على » مع أبى فى موضوع زواجنا فوافق ، وكانت فرحته كبيرة لأنه يحب « على » ويطمئن الى أخلاقه .. كانت نشوتى لا توصف عندما قرأ أبى الفاتحة مع « على » فالرجل الذى أحببته بكل جوانهى سيصبح زوجا لى فى المستقبل كنت كمن أمسكت الكرة الأرضية بيديها تديرها وتوقفها كما تريد حتى خفت أن أحسد نفسى لفرط سعادتى ..

وقف « على » مع أبى على رصيف محطة طنطا يلوحان لى بأيديهما مودعين والقطار يتحرك بى الى القاهرة .. الى الجامعة، فظللت أنظر الى « على » ليكون آخر شىء أراه هو وجه العزيز ، ثم اغمضت عينى بعد ذلك لتظل صورته عالقة بخيالى ؛ أحلم بها حتى وصلت الى القاهرة ..

نزلت من العطار أتلفت حولي حائرة .. ما هذه الضوضاء  
الشديدة ؟ .. الى أين أسير ؟ .. وما هو الطريق الذي يقضى بي  
الى بيت الطالبات ؟ لقد وجدت نفسي وسط هذا الزحام الشديد  
حتى كادت الدموع أن تطفئ من عيني ، ولم ينقذني من حيرتي  
سوى صوت صبي صغير رث الثياب حافي القدمين يريد أن يحمل  
عني حقيبتى فأعطيتها إياه ، وسرت وراءه مسرعة أتخبط في  
الزحام وعيني على الصبي حتى لا يغيب عن ناظري .. وخرجنا  
من فناء المحطة فوقف الصبي ونظر الى ثم قال :

— الى أين ؟

فقلت له :

— يكفي هذا .

ومددت يدي فأخذت منه الحقيبة ، وأعطيته قطعة نقود  
فضية فوضعها في جيب جلبابه ومضى يبحث عن زبائن غيري ..  
وقفت برهة أنظر حولي حتى لمحت إحدى عربات الأجرة فأشرت  
للسائق فأسرع الى ثم وضع الحقيبة فوق العربة ، وأعطيته

عنوان بيت الطالبات فى الجيزة .. ظللت أطل برأسى من نافذة  
العربة أنظر بعيون مستطلعة .. حقا ان القاهرة كبيرة جدا  
وشوارعها واسعة فسيحة وتكتظ بالناس وتصطبغ بالضجيج ..  
اجتازت العربة عدة شوارع طويلة ٥ ولم نصل بعد الى بيت  
الطالبات ، ثم وقف بى السائق أخيرا أمام بيت كبير أنيق المنظر  
تحف به حديقة جميلة منسقة فأخذت حقيبتى وسرت فى طريقي  
بعد أن شكرت السائق وأقصدته أجره ..

وجدت بوابة الحديقة منفرجة قليلا فدلقت منها الى الداخل ،  
وسرت فى مرها الطويل حتى وصلت الى باب كبير مقفل فنقرت  
فوقه بأصابعى نقرات خفيفة ٥ ففتح الباب بعد برهة وظهرت  
وراءه امرأة بدينة أشرفت على الخمسين من عمرها ، قصيرة  
القامة ذات وجه ينم عن الصرامة والحزم .. كانت ترتدى ثوبا  
أبيض له أزرار من الأمام كثياب المرضات ، وكانت تتنعل حذاء  
أسود اللون بدون كعب . وقفت تنظر الى نظرات مستفسرة  
فابتدرتها قائلة :

— أليس هذا بيت الطالبات ؟

فقلت فى حدة :

— هل اسمك مقيد عندنا ؟

ولما أجبت بالإيجاب أدخلتنى وأغلقت الباب ثم سارت أمامى

وأمرتنى أن اتبعها . سرت وراءها فى صالة واسعة بها سلم يقود الى الطابق العلوى ، ودخلت حجرة مكتوب على بابها « حجرة المشرفة » ففهمت أن هذه السيدة هى المشرفة على الطالبات هنا ، فدخلت وراءها ، وأخذت السيدة أحد الدفاتر من دولاب فى الحائط ، ثم جلست أمام مكتب صغير ، وأخذت تبحث عن اسمى ، ولما تأكلت من وجوده قادتني الى الطابق الأعلى حيث توجد عدة حجرات على باب كل منها رقم ، وكانت هناك بعض الفتيات يقفن فى الممر الطويل ، فألقيت عليهن التحية ، وسرت وراء المشرفة التى فتحت باب احدى الحجرات ، ثم استدارت ناحيتي ، وقالت :

— هذه هى حجرتك ، وعندك التعليمات معلقة على الحائط هناك ..

قالت هذه الكلمات باقتضاب شديد كأن أحدا يخرجها من فمها بالقوة ، وكنت على وشك أن أسألها عن عدة أشياء ، ولكنها ركنتى وحدى ، وأغلقت الباب وراءها ..

كانت الحجرة صغيرة تحتوى على سريرين صغيرين نظيفين كأسرة المرضى ، ودولاب صغير له ضلفتان ، ومראה مستديرة معلقة على الحائط فى الوسط ، ومنضدتان صغيرتان ، وكريسيان .. هذا الأثاث البسيط هو كل ما تحتوى عليه الحجرة ..



كنت وقتها متعبة مرهقة من أثر السفر ، فاستلقيت على الفراش ، واستغرقت في نوم بدون تفكير .. ثم استيقظت فجأة مذعورة على يد تهزني من كنفى .. فوجدتها فتاة في حوالي العشرين أو الثانية والعشرين من عمرها ، وجهها جذاب ، وفي عينيها شقاوة ، وشعرها يسترسل على كتفيها في إهمال مقصود ، وكانت متوسطة الطول تميل الى البدانة ، وكانت ترتدى ثوبا مبتكرا جميلا ، ولو أنه كان خارجا بعض الشيء .. جلست بجانبى وقبل أن أفتح فمى ، أخذت تطرنى بوابل من الأسئلة عن اسمى ، والبلد التى آتيت منها ، والكلية التى سألتحق بها .. شد ما كان سرورى عندما علمت أن هذه الفتاة اللطيفة هى زميلتى فى الحجرة .. فلقد أشعرتنى « دلال » — وهذا هو اسمها — أننى لست غريبة عنها وكأنا كنا على صلة قوية قبل ذلك . انها فتاة مرحلة مسلية ، وهذه هى السنة الثانية التى تأتى فيها الى القاهرة من بلدها المنصورة ، فهى فى السنة الثانية بكلية الحقوق ، وتوثقت روابط الصداقة سريعا بيننا وأخبرتنى بكل شئ عن حياتها ، عرفت أنها يتيمة الأب ، وأنها الأخت الوسطى لثلاث بنات .. الأخت الصغرى تلميذة فى المدرسة الثانوية ، بينما تشتغل الأخت الكبرى بالتدريس فى « بنها » ، و « دلال » ليست فقيرة ، فان والدتها تمتلك منزلا بالمنصورة الى جانب المعاش

الذى تركه والد « دلال » و « دلال » تمثل الفتاة المتحررة تماما  
فهى تحمل أفكارا تحررية غريبة .. تؤمن بالاختلاط الى أقصى  
حدوده ، فكانت لا تتورع أبدا عن الخروج مع أى فتى تصادفه  
فتقضى معه يوما جميلا فى أى مكان .. كنت أنظر إليها بتعجب  
واستغراب شديدين وأنا غير مصدقه ، حينما كانت تأتى متأخرة ،  
وتستلقى على الفراش فى نشوة ، وهى تروى لى بكل بساطة «  
وبدون أى تحرج أنها ذهبت الى السينما مع صديق لها .. حاولت  
كثيرا أن أفهمها بأن الذهاب الى السينما مع رجل غريب ، أو حتى  
السير معه فى الطريق يعتبر أكبر عيب بالنسبة للفتاة ولكنها كانت  
تهزأ بنصائحي المتكررة ، وكان غريبا أن تكون « دلال » وأنا  
صديقتين حميمتين فى الوقت الذى كانت فيه أفكار كل منا  
تتعارض تماما مع أفكار الأخرى ، وكانت تصفنى دائما بأننى  
فتاة خام غير اجتماعية ..

ان الحياة قصة كبيرة خالدة ، مليئة بالأحداث والمفاجآت  
المختلفة ، وما أكثر ما تجود به الحياة من تجارب وعبر ، وهى  
دائما فى تحول وتغير متصل . قبل أن أحضر الى القاهرة لم أكن  
أتصور أبدا الحياة الجديدة التى واجهتنى هنا ، أو لعلنى  
تصورتها شيئا آخر تماما غير الذى صادفنى فى حياتى الجديدة ..  
لقد صادفت فى الجامعة جوا غريبا يختلف كثيرا عن الجو الذى

كنت أعهده من قبل .. ان هذا الجو مليء بالمتناقضات ، فهناك من يفهمون المعنى الحقيقي للجامعة ، هذا المكان المقدس .. يفهمون أنه ملتقى لذوى الأهداف السامية الذين وضعوا تحصيل العلم نصب أعينهم ، وهدفهم الوحيد .. وهناك فئة أخرى يفهمون أن الجامعة هي مكان الحرية المطلقة والاستهتار بالقيم والتقاليد .. دخول الجامعة بالنسبة لهم مغامرة جميلة يفعلون فيها ما يحلو لهم تحت اسم طلب العلم .. وهناك الشائعات التي تطارد الجميع ، فالجامعة هي علم وطراقة في نفس الوقت .

في حياة كل انسان لحظات رهيبة لا تنمحى ذكراها من مخيلته أبدا ، وكلما جالت بخاطره هذه اللحظات أصابته قشعريرة من مجرد الذكرى ، وكانت أكثر هذه اللحظات رهبة بالنسبة لى هي تلك اللحظة التي اقتربت فيها من هذا المبنى الكبير الغامض .. مبنى الجامعة .. كنت أرتجف من الرهبة حتى لقد فكرت أن أرجع ثانية من حيث أتيت وأنزع فكرة دخول الجامعة من رأسى .. كان الطلبة يقفون جماعات فى مدخل الكلية .. وما أن لمحونى حتى أخذوا يبعثون فى وجهى ، فأحسست أن قدمى تتعثران فى سيرهما ، حتى كنت أقع ، ثم تقدمت فى خطى متعثرة اخترق صفوف الطلبة والطالبات ، أشعر بسخونة الدماء التي تصاعدت الى رأسى وأنا أسمع تعليقات الطلبة من كل مكان، على الوجه الجديد..

— لا بأس مطلقا بالسنة الأولى هذا العام .

— لماذا تبدو متكبرة هكذا ؟ لها الحق فهي جذابة جدا ..

وبرغم ضيقى بهؤلاء الطلبة ، الا أننى شعرت ببعض السرور لهذا الاطراء الذى استقبلونى به .. ما كنت أصل الى حجرة الطالبات حتى جلست أستعيد هدوء أنفاسى المتلاحقة اللاهثة ، كأنى قد قمت بعمل مرهق وشاق ، وبعد أن عاد الى الهدوء والسكينة أخذت أسائل نفسى .. هل أنا حقيقة هنا .. فى الجامعة .. هذا الحلم الذى كان يراودنى طويلا منذ سنوات ؟ وهل حقيقة أننى قبلت بها وأصبحت أحمل اسم طالبة جامعية ؟ .. وعندما تأكدت أننى لا أحلم اجتاحتنى نشوة عارمة ، ولذة كبيرة ..

ان أبرز شئ يراه الداخل الى حجرة الطالبات هو تلك المرأة الكبيرة المستطيلة التى تمتد بمرض الحائط ، أما باقى محتويات الغرفة فهى أتتريه كبير أخضر اللون ، وعدة كراسى على الطراز القديم ، وبالحجرة نافذة عالية وملحق بالحجرة دورة للمياه .. رأيت الفتيات يزاحمن بعضهن أمام المرأة كأنهن سيشركن بعد قليل فى مباراة للجمال ، فهذه طالبة أقبلت مسرعة ، ثم أخرجت من حقيبة الكتب أصبعا للأحمر ، وقلما للحواجب وعلبة بودرة ، وأخذت تلتطخ وجهها ، ثم نظرت الى المرأة فى ثقة ودلال ، وخرجت تتمخطر فى مشيتها كأنها ذاهبة الى حفلة ساهرة .. وفتاة

أخرى تصيح باحثة عن مشط للشعر ، وهذه تعدل من ملابسها  
فترفع طرف الجونلة لتشد أطراف البلوزة من الداخل ثم تقصر  
خصرها في حزام ضيق ، وأخرى تدور وتلف أمام المرأة حتى  
تتأكد من كل زاوية في جسمها .. أما الأحاديث التي تدور بينهن  
فهي غالبا تدور حول آخر الأفلام ، والأزياء الحديثة وأخبار  
الصديقات ، وآخر المغامرات التي تحدث في رحاب الجامعة ..  
وقد استرعى انتباهي حديث بين طالبتين فسمعت الأولى تقول :

— هل تعلمين يا سلوى أن سمير ليس خاطب كما يدعى  
لسوزان .

— حقا ؟

— نعم . هذا حق وحياتك .. أظن أنه يقول لها هذا حتى  
لا تلتصق به .

— يا له من ماكر حقا .

— ان لديه كل العذر فهذه الفتاة التي تدعى « سلوى »  
ثقيلة الظل ، ثم تنظر الطالبتان الى بعضهما وتنفجران فجأة في  
ضحكات عالية ، وفتاة أخرى تحكى لزميلاتها في همس مسموع  
عن آخر مغامراتها « ومع هذا لا تخلو الحجرة من طالبات مجندات  
يعتكن في أحد الأركان يراجعن سويا ما أخذن من محاضرات  
غير عابثات بما حولهن من ضجيج ..

عندما جلست لأول مرة في المدرج الكبير الذى يضم الفتيات والفتيان معا لأول مرة ، كنت أشعر بالحرج يجتاحنى كلما لمحت أحدا من الطلبة ينظر الى .. استمرت المحاضرة حوالى الساعتين ، ظل الأستاذ يحدثنا فيها عن تاريخ الصحافة ، ولكن لم أستطع أن أتابع شيئا مما قاله الأستاذ ، وحينما انتهت المحاضرة شعرت برأسى يكاد ينفجر من شدة الصداع ، فأخذت كراستى فى يدى، وتوجهت فورا الى باب الكلية ، وسرت فى طريقي الى بيت الطالبات .

وما أن وصلت الى بيت الطالبات حتى استلقيت على الفراش بحجرتى فى ارهاق أتابع بذاكرتى أحداث اليوم ، ولم يمض وقت طويل حتى سمعت بعض الجلبة والضحكات المتسabee ، ثم فتح الباب ودخلت « دلال » ضاحكة ، وما ان وجدتني حتى صاحت وهللت بوجهها النرح وأخذت تسألنى عما حدث ، وعن الصداقات التى ارتبطت بها فى هذا اليوم ، ولما أخبرتها اننى تعرفت على بعض الفتيات اللطيفات نظرت الى نظرة مأكرة ، ثم قالت لى :

— أنت ما زلت عبيطة .. أنا لا أسألك عن الفتيات .

فنظرت اليها فى تعجب شديد ، ولكننى كنت متعبة فلم أجب عليها بشيء وأغمضت عيني لأنام .

أحيانا تمر سنون طويلة من عمر الانسان تمضى متتابعة دون أن يحدث فيها شيء مثير أو أى شيء جدير بالذكر ، ولكنه فى أيام قليلة معدودة ، ربما تصادفه أحداث يكتسب فيها تجربة وخبرة تساوى سنوات عديدة ، ولكنه يدفع ثمن هذه التجربة غالبا ..

فبعد أن أمضيت بالقاهرة حوالى الشهرين كنت قد تعودت على هذا الجو الجديد ، وأصبح بالنسبة لى شيئا عاديا ، فرجعت الى طبيعتى المرحلة الأولى ، ونسيت أننى بعيدة عن أهلى وصديقاتى فى طنطا ، فمن خصالى لا أدرى ان كانت محمودة أم لا ، اننى أعود سريعا على كل جديد ، ولا يطول استغرابى كثيرا حتى فى الغريب من الأشياء ..

كنت أبعث دائما بأخبارى الى أمى وأبى ، وكلما وصلنى خطاب من أبى يبلغنى فيه شوقه الشديد وشوق أمى وسؤالها المتكرر عن أحوالى ، كنت أظل أبكى من التأثر ، وكان « على » يرسل لى الخطاب تلو الآخر يبتنى غرامه فى كلمات حلوة مهذبة ، وكلما قرأت كلماته كنت أتخيل وجهه الهادىء الحبيب

فيعتريني شعور لذيد ، ونشوة ساحرة ، فأهرع الى غرفتي ، واستخرج جميع القصص والروايات التي لدى « فأتقي منها الكلمات الرقيقة التي تعبر عن الحب والشوق ، فأسطر له خطابا رائعا ، كان « على » يملأ حياتي بالسعادة والأمل ، فان وجهه الرزين يوحى الى بالطمأنينة والسلام والهدوء ..

كنت أذهب الى الكلية صباحا « وعندما انتهى من محاضراتي ، أسرع الى بيت الطالبات ، فلم أكن أذهب الى الرحلات التي تقيمها الكلية ، وكنت لا أحتك أبدا بزملائي الطلبة اللهم الا بحية الصباح ، ولكني مع مرور الأيام ، وجدت أن هذا شيء ممل حقا ، لماذا لا أشارك في الحفلات والرحلات التي أحبها كثيرا ، فبدأت أخرج عن هذا الجمود الذي ضايقني ، ووجدت أن صجة الطلبة لا تخلو من الطرافة ، وأصبح الجلوس مع الطلبة والطالبات بعض الوقت بعد الانتهاء من المحاضرات شيئا مسليا ، ربما كانت « دلال » وراء هذا التغير الذي أصابني فقد شجعتني على حضور الحفلات الساهرة التي تقيمها الكلية ، كما سهلت لي أشياء كثيرة كنت أظن أنها خروجا على التقاليد ..

وذات يوم استقبلتني « دلال » مهللة كمعادتها دائما وقالت لي :

— « أشجان » عندي لك مفاجأة هائلة .



— ما هي ؟

— معى تذكرتان لحفلة رأس السنة فى ملهى « الرومانس » .

— من أين حصلت عليهما ؟

— من « عصام » لابد أنها ستكون حفلة مدهشة .

— لكننى لن أستطيع أن أذهب معك ، يكفىك « عصام »

هذا ..

— ماذا ؟ .. يجب أن تأتى معى ، ولا تضيعى هذه الفرصة .

ان « دلال » لديها مقدرة فائقة على الاقتناع ، فبرغم

احتجاجاتى الكثيرة استطاعت أخيرا أن تقنعنى بالذهاب معها الى

تلك الحفلة ..

لا أدرى ما هى تلك القوة الخفية التى تدفعنى الى اتيان

أعمال لا أستطيعها فى قرارة نفسى .. هناك شئ خفى يغربنى

بأعمال غريبة ، وبמידة كل البعد عن نفسى وعن كل ما أومن به ،

ولكننى لا أحاول أن أعترض أو أن أغير شيئا ، كأنه القدر

يدفعنا الى تنفيذ أغراضه باغراء شديد ألا وهو اغراء اكتشاف

المجهول .. اغراء اكتساب المعرفة عن طريق التجربة .



وقبل ميعاد الحفلة بأيام كان كل ما يشغلنا هو التفكير فى

التياب التنكرية التى يجب أن نرتديها ، وكيفية الحصول عليها ،

فلم يكن لدينا وأنا بالأخص ثياب تصلح لحفلة ساهرة كما  
تنقصنا أيضا وسائل التنكر التى تلزم لمثل هذه السهرات كما  
تقول « دلال » ، وأخيرا قررنا أن نستعير الثياب من احدى  
المحلات التى تؤجر الثياب اللازمة للمسرح ، وقبيل موعد  
الحفل بساعات توجهنا سويا الى محل تأجير الثياب ، وظللنا  
نبحث ونتقى ، وأخيرا عثرت على ثوب جميل براق أحمر اللون  
ترتديه الممثلات اللاتى يقمن بتمثيل أدوار كليوباترة على المسرح ،  
فأخذته الى الحجرة الداخلية بالمتجر ، وارتديته بعد أن أدخلت  
عليه بعض الاصلاحات حتى يناسب جسمى ، ثم نزع الدبابيس  
التي ترفع شعرى الطويل الى أعلى ، وتركته يسترسل على  
كتفى ، وقصصت بعض الشعيرات الأمامية فوق جبهتى حتى  
أبدو مثل كليوباترة ، ووضعت تاجا صغيرا من الماس الصناعى  
فوق رأسى ، وقرطا طويلا فى أذنى ، وعقدنا رائعا على صدرى  
من نفس نوع التاج ، أما الحذاء العالى فقد اتقيته من بين أحذية  
« دلال » الكثيرة ، وبعد أن انتهيت من كل شئ نظرت فى المراة  
فرايت فتاة أخرى غير « أشجان » التى أعرفها ، لقد بهرتنى  
صورتى حتى لقد اعتقدت اننى حقيقة كليوباترة ، فوقفت رافعة  
الرأس ، شامخة الأنف حتى تكمل العظمة ، وأكملت بقية التنكر  
بأن وضعت قناعا أحمر اللون فوق عيني .. بعد أن استكملت

زينتى خرجت أبحث عن « دلال » لأريها شكلى الجديد ، فرأيت أمام الحجرة شابا فى مقتبل العمر يرتدى ملابس رعاة البقر ، وما أن رأيتنى حتى تقدم الى بجرة ، وطبع قبله سريعه على خدى ، وقبل أن أطمه على وجهه ، رأيت فيه عينين أعرفهما جيدا ، فلم يكن هذا الفارس الجميل سوى صديقتى العزيزة « دلال » ، وقد وضعت شاربا على وجهها حتى يغير من ملامحها .. وكان ميعاد الحفل قد حان ، فاستأجرنا احدى سيارات الأجرة ، وجدنا باب الملهى من الخارج مضاء بالأنوار الخاطفة البراقة والشارع أمامه مزدحما بالسيارات الفاخرة على طول الطريق ، وتنبعث من الداخل موسيقى مرحة .. فتقدمتى « دلال » الى الداخل حيث وجدت بهوا كبيرا تصطف به عدة موائد على شكل دائرى ، وفى الأمام تجلس فرقة للأوركسترا تعزف ألحانا صاخبة ، والمكان مزين بالأوراق الملونة ، والبالونات فى كل ناحية ، وكان الناس يملأون هذا البهو الفسيح وهم يرتدون ملابس الكرتفال الزاهية حتى بدوا كخليط عجيب يجمع بين جنسيات مختلفة ، فهذا يرتدى ملابس الهنود ، وهذه فتاة صينية الملبس ترتدى هذا السارى المزخرف الجميل ، وقد وضعت على وجهها قناعا لوجه امرأة صينية ، وأخرى ترتدى زى فلاحه مصرية ، وتلك يابانية ، ومجموعة من البلياتشو المضحك والبعض يلبس الطراوير الطويلة ،

حتى الحيوانات كان لها نصيب في هذا الخليط العجيب . فبعض الحاضرين كانوا يرتدون جلود الحيوانات مثل الفيل والزرافة والقرد .. كان الجميع يصيحون في مرح ، ويدورون حول الموائد في رقصات صاخبة غير منتظمة ، لا ينظر أحدهم الى الآخر ، بل كل شخص منهم يحاول أن يتمتع نفسه وينطلق الى أقصى حد متحررا من كل قيد كأنهم قد رجعوا الى عهد اللهو .. عهد الطفولة وشقاوتها .. تلفت حولي فلم أجد « دلال » فكانت قد انضمت الى الطابور المرح ، حتى أنا وجدت نفسي وسطهم يدفعونني من كل ناحية ، فاندمجت في هذا الجو الصاخب ، وأخذت أدور وألف معهم ، وأنا أضحك من قلبي .. انني لم أضحك في حياتي مثلما ضحكت في ذلك اليوم ، لقد كنت في غاية السعادة ولكني سرعان ما شعرت بالتعب ، فجلست بعيدا الى احدى الموائد ، وابتدأ الجميع أيضا في الجلوس عندما انتهت الموسيقى الصاخبة .. تناولت أنا و « دلال » عشاء خفيفا مكونا من السندوتشات .. وعندما ابتدأ الرقص تركنتي « دلال » وتقدمت الى فتاة جميلة لترقص معها ، ولم ألحظ أن الفتاة قد فطنت الى أن الشاب الذي يراقصها انما هو فتاة مثلها ، وبينما أنا أشاهد الراقصين والراقصات ، اذ تقدم مني رجل يرتدى ملابس الفراعنة ، وقال :

— هل تسمح لى كليوباترة بهذه الرقصة ؟ ..  
فأجبتة ضاحكة :

— للأسف الشديد كليوباترة لا تعرف الرقص .  
فأجاب بإصرار :

— بحق أنطونيوس لأعلمنك الرقص .

وقبل أن أعترض جذبنى من يدى الى حلقة الرقص ، ووضع  
يده الأخرى على خصرى وأخذ يدور بى يمينا وشمالا ، وأنا  
أنظر حولى الى أقدام الراقصين حتى لا أصطدم بهم ، ولما رأتنى  
« دلال » أرقص معه صاحت به قائلة :

— « كيف استطعت يا « عصام » أن ترقص مع أجمل فتاة  
فى الحفل » . عندما سمعتها تناديه « عصام » عرفت أنه هو  
صديقها صاحب تذكرتى الدعوة .. وهو شاب فى حوالى الخامسة  
والعشرين من عمره طويل القامة ، عريض الجسم ، مموج  
الشعر ، أزرق العينين ، له عضلات قوية ، صدره مملوء بالشعر  
الغزير ، له جمال وحشى ، ولعل شكله هو السبب فى الغرور  
الذى يبدو فى تصرفاته ..

انتهت الرقصة بعد أن كدت أسقط من فرط الاجهاد الذى  
لم أعود عليه .. فجلستنا ولحقت بنا « دلال » فقال لها :

— انك أنانية جدا يا « دلال » كيف تكون لك مثل هذه  
الصديقة الرائعة ، وتحجيينها عنا .

ثم استطرد ، وجها كلامه لى :  
— لماذا لا تأتى مع « دلال » الى النادي ؟  
فقلت :

— لم أفكر فى هذا من قبل .  
فقال محاولا اقناعى بالاشتراك فى النادي .  
— بل يجب أن تفكرى .. يجب أن تكون لك رياضة  
تمارسينها .

وهنا خاطبتنى « دلال » قائلة :  
— ألا تعلمين أن « عصام » بطل رياضى عظيم ، لقد حصل  
على البطولة عدة مرات فى التنس والسباحة .  
وهكذا مضت بنا السهرة ، وهو يؤكد لى أنه سيجعل منى  
بطلة اذا واظبت على الذهاب الى النادي .

انتبهت فجأة فوجدت أن الوقت متأخر ، وأن قوانين بيت  
الطالبات تحتم علينا ألا نظل فى الخارج الى ساعة متأخرة ،  
ونظرت الى « دلال » فوجدتها تضحك فى ارتياح ، وكأنها  
لا تتذكر المشرفة وأوامرها الصارمة ، ثم همست فى أذنى قائلة :

— عند منتصف الليل ستطفأ الأنوار « وعندئذ سيقبل كل رجل فتاته ، أو أية فتاة يصادفها أمامه .

عندما سمعتها تقول هذا الكلام فى بساطة ، أصابتنى رعشة ، وأحسست أننى قد ارتكبت ذنباً بالذهاب الى هناك ، فاستأذنت منهما وجريت مسرعة الى الباب ووددت لو أن « على » كان معى فى تلك اللحظة ، وهنا ازداد شعورى بالذنب .

أخذت معطى وتوجهت الى الخارج ، فركبت أول سيارة أجرة صادفتنى فأوصلتنى الى الشارع المجاور لبيت الطالبات ، ونزلت منها وسرت متلصصة أتلفت حولى وأنا أرتجف من الخوف ، وأفكر فيما عسائ أقوله للمشرقة عندما تسألنى عن سبب تأخرى الى هذه الساعة من الليل ، خصوصاً وأنا أرتدى هذه الملابس التى تفضح المكان الذى كنت به .. سرت أتخبط فى الظلام الحالك وقد نام الجميع ، وقد وقفت فى حديقة البيت برهة مترددة قبل أن أطرق الباب ، ثم تهرت بأطراف أصابعى تقرأت خفيفة مضطربة « وبعد مدة فتح الباب ، فوجدت القراشة وهى تفرك عينيها ثم نظرت الى فى دهشة ، فأشرت لها ألا تتكلم حتى لا يصحو أحد ، وتسلمت فى الظلام الى حجرتى دون أن يشعر بى أحد ، وحملت الله أن المشرفة كانت نائمة « وبعد أن تأكلت أتى قد وصلت الى حجرتى بسلام استطعت أن أتنفس

بسهولة ، فخلعت ملابسى بسرعة ووضعتها فى حقيبة لأسلمها فى اليوم التالى الى المتجر ، وبعد أن استعدت هدوئى وتذكرت الحفلة والناس وملابس الكرنفال أيقنت أنى قد سعدت بقضاء ليلة رائعة ، ولو أنى كنت أشعر ببعض الضيق الذى لا أدرى سببه .

لم أستيقظ من نومى الا فى ظهيرة اليوم التالى : ووجدت « دلال » أيضا نائمة فى فراشها بملابس الأمس ، ولم أعرف متى وصلت البارحة ، فقد نمت قبل أن تأتى .. لا بد أنها انتظرت الى منتصف الليل حتى أطفئت الأنوار ، ولا بد أنها قد تلقت قبلة أو أكثر من أحد الأشخاص ، وربما كان « عصام » هو الفتى الذى قبلها فى الظلام ، ونظرت اليها فوجدتها نائمة فى هدوء ، ووجهها مضى كأنها ملاك جميل وكأنها لم تسلم شفيتها بالأمس لرجل ما .

كان ميعاد المحاضرة قد فاتنى فى ذاك اليوم ، كما أنى كنت أشعر بخمول خفيف فلم أذهب الى الكلية ، وجلست بقاعة الاستذكار فى بيت الطالبات لمدة طويلة أعوض ما فاتنى من المحاضرات .



مضت عدة أيام منذ ذهبت الى ذلك الحفل ، حتى كملت أنسى كل شيء عنه وعن الأشخاص الذين قابلتهم فيه ، الا أن « دلال » كانت دائما تذكرني بمصام وتبلغني سلامه لى .. الحقيقة أننى أعجبت بشخصية هذا الشاب المرح ، ورجبت بصداقته ، فقد أشعرنى أنه أخ لى ، أو صديق حميم أعرفه منذ أمد بعيد ، فان حديثه شائق متع ، وهو لا ينتهى أبدا من سرد الحكايات اللطيفة المسلية ، والفكاهات المضحكة وأصبحت أذهب مع « دلال » الى النادي فى أيام العطلة لأتدرب على رياضة التنس ، وكان « عصام » يتولى تدريبي كنت أخطئ كثيرا ، ولكنه كان يشجعنى دائما حتى أصبحت أجيد هذه الرياضة .. كنت ألاحظ أن الفتيات بالنادى يعجبين بمصام ، ويحاولن الالتفاف حوله لما له من شخصية جذابة مرحة ..



كانت أحب صديقاتى الى نفسى هى صديقتى « راجية » تلك الفتاة الرقيقة الخطوة الحديث .. انها فى حوالى الثامنة عشرة من عمرها ، سمراء اللون ، خطوة التقاطيع ، صغيرة الجسم رشيقة ،

تشع نظرات عينيها بالبراءة والصفاء ، أما أبرز شيء في وجهها فهو هذا الفم الصغير الدقيق الذى يشبه القلب تماما ، أحببتها لأنها لا تعرف هذا الشيء الفظيع « الخداع » وهذا ما يجعلها تأمن لكل انسان وتبسط معه في الحديث ، ولكن ما كان يحيرنى فيها هذه النظرة الحزينة التى تكسو وجهها في أوقات كثيرة فتبدو مكتئبة برغم الابتسامة التى تضعها دائما على شفثيها حاولت بدون أن أشعرها أن أعرف السر الذى يكمن وراء نظرتها الحزينة ، فصارحتنى بكل شيء .. أخبرتنى أن والدها يريد تزويجها من ابن عم لها ، لا تحبه ولا تشعر به مطلقا ، وهى مع ذلك لا تريد أن تفضب والدها ، وهو الذى ضحى بسعادته فى سبيل تربيتهما وتنشئتهما أحسن تنشئة ، فرفض أن يتزوج بعد أن ماتت أمها ، و « راجية » لا تزال طفلة صغيرة لم تتعد الخامسة من عمرها ، فكان لها بمثابة الأب والأم معا ، وهى لذلك لا تستطيع أن تمنى رغبته الملحة فى تزويجها من ابن أخيه .. لقد رأيت صدفة ابن عم « راجية » فوجدته شابا جمع بين الوجة والرجولة ، وهما صفتان لا تجتمعان فى رجل واحد الا نادرا .. لم أجد به عيبا ما وهو فوق ذلك يمتلك ثروة كبيرة ، ويعمل معيدا بكلية الصيدلة ، وتمجبت كثيرا ولم أجد الا تعليلا واحدا لرفض « راجية » الزواج منه ، فألححت عليها ، ثم عرفت

الحقيقة ، وكان تعليلي في محله .. ان « راجية » فتاة خيالية حاملة الى درجة بعيدة ، تريد أن تهرب من الواقع .. انها تحب شخصا بعيدا عنها كل البعد .. تحب أستاذ الأدب بالكلية حبا بلا أمل ، فهو رجل متزوج ، وهو فوق ذلك لا يشعر بوجودها ، ولما أخبرتها بذلك وبأن حبها من طرف واحد فقط لن يعود عليها الا بالألم والضياع ، انفجرت باكية وهى تقول فى صوت مرتعش : —

— يكفينى أن أراه دائما ، حتى ولو لم يشعر بوجودى .  
أشفقت عليها لأنها كانت جادة فى حبها لذلك الأستاذ ، فحاولت أن أبين لها أن الحب من طرف واحد ما هو الا وهم خاطيء لفتاة لم تتعد بعد سن التخيلات والأحلام الواهمة فكثير من الفتيات فى هذه المرحلة من العمر .. مرحلة المراهقة ، يملن الى تعذيب أنفسهن والشعور أنهن مظلومات ، ينظرن الى الشيء البعيد المنال ليشرعن أنهن محرومات معذبات وفى هذا تنفيس لجهن للألم وتعذيب النفس .. كنت أدرك أن « راجية » ستسبى هذا الحب بمرور الأيام ، وستضحك من نفسها أنها كانت يوما تحب رجلا لا يشعر بها مطلقا ..

وافقت على أن أذهب مع « راجية » الى والدها لأحاول اقناعه بعدم تزويجها الآن ، وبعد خروجنا من الكلية توجهت مع « راجية » الى منزلها ، وهناك قابلت والدها ، ذلك الرجل

الطيب ، فقد رحب بى ترحيبا بالغا ، وقد لاحظت أنه ليس بالرجل العجوز كما كنت أتوقع ، فهو فى حوالى الخامسة والأربعين من عمره لا يزال يحتفظ بروق الشباب وخفته .. جلس معنا مدة طويلة ، وطرقنا شتى الأحاديث ، ثم فاتحته فى موضوع زواج « راجية » وحاولت أن أمين له أن ابنته لا تزال صغيرة السن ، وليس من صالحها الزواج فى الوقت الحاضر ، ثم أسررت له عندما نركتنا « راجية » بأن كثرة الحاحه عليها سيجعلها تكره ابن عمها بل ستحتقره ، لأن الفتاة دائما تحقر الرجل الذى يحبها اذا لم تكن نبادلها نفس الحب .. وأخبرته أن الأيام كفيلة بأن تجعلها تتبين الحقيقة وأن ابن عمها أحق رجل بها .. لاحظت أن والدها قد اقتنع قليلا برأى ، وبعد هذه الزيارة توثقت روابط الصداقة المتينة بينى وبين هذه الأسرة الصغيرة المرححة وشد ما كان سرورى عندما أقبلت « راجية » فى اليوم التالى وهى فرحة ، وقد زال عنها ضيقها ، بعد أن أخبرها والدها أنها حرة فى اختيار من تشاء ، وأنه لن يجبرها أبدا على الزواج الآن ..

ان كل فتاة دائما تحاول أن يكون لها أكبر قدر من المعجيين ،  
و شد ما يضايق الفتاة أن تجد رجلا لا يهتم بها ، وهى لديها من  
الصبر وطول البال ما يجعلها تنتظر حتى يقع هذا الرجل في  
شباكها ، وذلك بمحاولة اثاره اهتمامه بشتى الوسائل التى تتقنها  
جيدا ، وعندما تتأكد أنها أصبحت شيئا في حياته ، فانها تتحول  
الى غيره وهكذا .. كل هذا تفعله الفتاة اذا كانت لا تحب ،  
أما اذا دخل الحب الحقيقى قلبها ، فانها تصبح كالقديسة تماما  
فتخلص في حبها ، وتحاول أن تحتفظ به الى الأبد .. هذا هو  
حال الفتيات دائما .. كنت أعلم أنه سيأتى اليوم الذى تقلع فيه  
صديقتى « دلال » عن استهتارها وانحرافها عندما تشعر بالحب  
النصادق ، فقد كانت تحب عدة أشخاص في وقت واحد ، ثم  
تكرهمهم كلهم أيضا في وقت واحد ، فكانت تغيرهم تماما كما تغير  
تسريحة شعرها أو ثيابها ..



كثيرا ما كنت أتسلم من بريد الكلية عدة رسائل غرامية  
ملتهبة من بعض الطلبة الذين كنت أمنتج من خلال خطاباتهم

أنهم لم يتعدوا بعد مرحلة المراهقة المليئة بالاحساسات العنيفة ،  
ولا تخلو خطاباتهم من الطرافة ، فهذا يهتمنى بالسرقة لأتلى  
اختطفت قلبه وتركته حائرا ، وآخر أرسل لى صورة شبيهة  
بوجهى مرسومة بحبر أحمر اللون مدعيا أنه قد رسمها بدمائه  
حتى أتأكد من صدق حبه ، والبعض يطلبون الزواج ، وهم  
لا يزالون بالسنة الأولى .. كنت طبعا لا أرد على أى من هذه  
الخطابات كما أنى لم أحاول أن أعرف من هم أصحابها ، بالعكس  
فانى كنت أزداد تجاهلا وكبرياء ، ولكننى كنت أشعر بالزهو  
والثقة بالنفس كلما ازداد عدد المعرّمين بى ، وكنت فى نفس  
الوقت أشفق عليهم ، فالشباب عندما يصدّم فى حبه ، يفقد الثقة  
بنفسه وبالناس ، ويعتقد أن آماله جميعا قد تحطمت ، وأن  
حياته لم يعد لها معنى أو فائدة ..



كانا يوم جمعة ، وكنت قد اتفقت مع « دلال » على أن نذهب  
الى النادى فى ذلك اليوم ، ولكنها أصيبت ببرد جعلها تستيقظ  
فى الصباح وهى لا تستطيع أن تخرج صوتها ، كانت حرارتها  
مرتفعة قليلا ، ولم تستطع النهوض من الفراش ، فأعطيتها أحد  
الأقراص المسكنة ، وطلبت لها كوبا من الشاي الساخن ،  
فاستغرقت فى النوم مرة أخرى ، وبعد أن اطمأنت عليها ، تركتها

وذهبت وحدي الى النادي ، فكننت قد تعرفت على عدة صداقات  
وأصدقاء من رواد النادي أذهب لأقضى معهم يوما مرحا مسليا ..  
ذهبت ولم أكن أعرف أن ما سيحدث في هذا اليوم سيجعلني  
أقطع عن الذهاب الى النادي لمدة طويلة .. فبينما كنت جالسة  
الى احدى الموائد حتى تهدأ أنفاسي المتلاحقة بعد شوط من  
اللعب العنيف رأيت « عصام » واقفا قرب المدخل يتلفت حوله ،  
وما ان رأني حتى أسرع الى حيث أجلس وبعد أن ألقى على بتحية  
الصباح جلس الى المائدة قبالي ، وكان يبدو عليه الانفعال وظل  
برهة بدون أن يتكلم فابتدرته ضاحكة .

— ان منظرك اليوم مضحك جدا ، فأنت الآن مثل التلميذ  
البليد الذي يقف أمام أستاذه .

فنظر الى نظرة غريبة لم أفهمها وقال :

— أشجان . أريد أن أحدثك في موضوع مهم ، لكنني أخاف  
أن أغضبك .

فاستغربت أنا يكون هناك شيء مهم يحدثني فيه « عصام »  
وأنا أعهدده دائما مازحا ، فقلت له :

— تكلم بسرعة ، ماذا تريد ؟

فقال بنفس الطريقة الجادة .

— ان ما سوف أقوله لا يخصنى وحدى ، بل يخصك أنت أيضا .

هنا فقط أحسست أن وراء كلامه شيئا خطيرا لم أكن أحب أن أسمعه ، فتصنعت البلاهة وقلت :

— هل تقصد أننا سنشارك فى مباراة مع « نادى الشباب » ؟ فقال فى عصبية وبصوت مشحون :

— أرجوك .. لا تحيدى عن الموضوع الذى جئت أحدثك فيه ثم أكمل حديثه وهو يحاول أن يمسك بيدي التى أبعدها عن يديه سريعا .

— أشجان . منذ أن رأيتك للمرة الأولى وأنا أحبك أحبك يجنون .. لا تذهبي .. أؤكد لك أتنى صادق فى شعورى .

ألجمتى كلماته ، فلم أرد عليه ، ولم أكن أعرف بماذا أجيبه ؛ بل أخذت أنظر اليه بعيون جامدة دون أن أصدق ما سمعته ؛ فلم أكن أتوقع منه هذا الاعتراف الصريح بالحب ، كنت أعتز بصداقته ، ولكن كلماته هذه أفقدتنى صداقته فلن أستطيع بعد الآن أن أعامله معاملة طبيعية .. ووقفت دون أن أنبس بأية كلمة .. فقد منعتنى صداقتى له من أن أهرأ به مثل الآخرين ، فلم أحاول أن أجرح شعوره بأية كلمة ، وصمت على ألا أجعله يرانى بعد ذلك اليوم بأن لا أذهب الى أى مكان يرتاده .



ما ان وصلت الى بيت الطالبات حتى صعدت الى أعلى مسرعة حتى أطمئن على صحة « دلال » فوجدتها جالسة تغنى بصوتها المبحوح ، وما ان رأتنى حتى صاحت تسألنى عن رأيت ومن سأل عنها ، فذكرتنى بما حدث ، فقلت لها محاولة أن أخفى الاتصال الظاهر فى حركاتى .

— هيا بنا تناول الغذاء أولا ، أم تريدان أن أبعث لك به هنا ؟

ولم ترد ولكنها قفزت واقفة كالبهلوان ، وتأبطت ذراعى الى الطابق الأسفل وهى تغنى وتصفر بفمها .. حتى أوامر المشرفة الصارمة فان « دلال » لا تهتم بها تتصرف كما تشاء دون خوف .. ان صحبتى لها خففت عنى ذلك الضيق الذى اتتبنى فى ذلك اليوم ، ولكن عندما أقبل المساء أصابنى أرق فلم أقدر على النوم .. ان « عصام » بكلماته الناعمة وأسلوبه الجذاب يريد أن يوقننى فى حبه مثلما أوقع الكثيرات غيرى ، ولكنه لن يصل الى غرضه معى أبدا لأنتى مشغولة عنه ، فهناك من يحببنى وأحبه ويتنظرنى فى « طنطا » .. نظرت الى « دلال » فوجدتها مستغرقة فى النوم « فممت يهدوء حتى لا أحدث ضجيجا يزعجها ، وأحضرت ورقة وقلم ، وجلست فى ضوء القمر بجانب النافذة أسطر خطابا الى « على » ولكننى لم أجد كلاما أكتبه فمزقت الورقة ،

وعدت ثانية الى الفراش ، وكان الوقت متأخرا ، فاستغرقت في نوم متقطع حتى الصباح ..

مضت عدة أسابيع لم أقابل خلالها « عصام » وكنت أعتذر لدلال بشتى الأعذار حتى لا أذهب معها ، وكان يسألها كثيرا عنى ، ويحملها سلامه لى ، ولم أخبر « دلال » بشيء مما حدث ، لأنى كنت أريد أن أنسى كل شيء عنه ، وفعلنا لم أعد أذكره ، سوى أن « دلال » كانت تكلمنى عنه ، ولم أكن أعير حديثها عنه أى انتباه ..

بينما كنت أسير فى طريقى الى محطة الأتوبيس ، تسمرت فجأة فى مكاني ، وأنا أرى « عصام » يقف أمامى ، كنت أخاف من مواجهته ، فحاولت أن أتجاهله وأن أواصل سيرى غير عابئة به ، ولكنه استوقفنى بأن اعترض طريقى ثم قال :

— أريد أن أفهمك شيئا ، ثم أذهب ولن اعترض طريقك بعد ذلك ، خمس دقائق فقط ..

فنظرت اليه غاضبة وقلت :

— ولا دقيقة واحدة .. ليس لدى وقت ، فأنا لست كباقي

من عرفتهن ..

وعندما سمع هذا الكلام تحولت الابتسامة فى وجهه الى

نظرة باهته ، وقال :

— هل هذا هو قرارك الأخير ، تأكدي أنى سأختفى الى الأبد ، ولكن يجب أن تعلمى أنك الانساة الوحيدة التى شعرت ناحيتها بهذا الشعور النبيل ، لقد علمتنى كيف احترمك وأحبك .. بل أعبدك ..

ثم خفض رأسه قائلا :

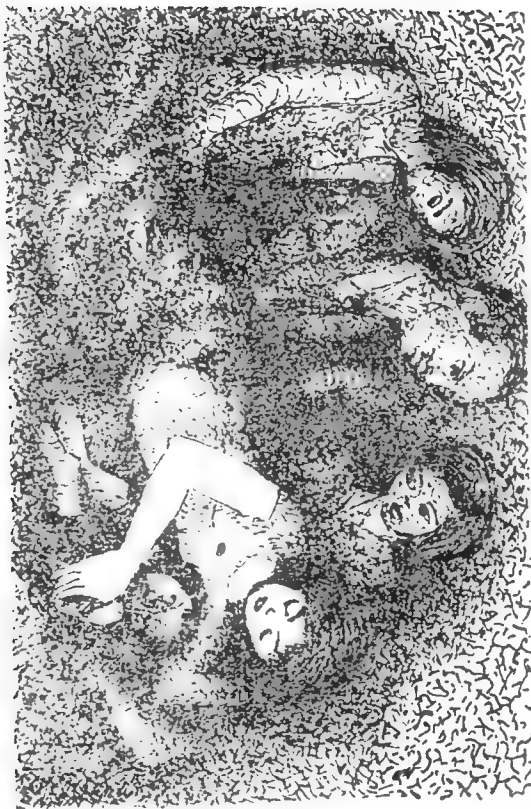
— الوداع يا « أشجان » .

قال هذه الكلمات ثم تركنى وسار مسرعا فى طريقه حتى اختفى عن نظرى تماما .. عندما تركنى اتابنى وقتها مزيج من الشعور بالارتياح والضيق فى نفس الوقت ، شعرت بالارتياح لأننى استطعت أن أتغلب على هذا الشاب المغرور ، واستطعت أن أبين له أن هناك من القتيات من لا يتأثرن بسحره ولا بجاذبيته . أما الضيق الذى اتابنى فلم أعرف تماما مصدره ..

بعد أن انتهيت من الامتحان ، أعددت حقائبى ، كما اشترت بعض الهدايا ، وودعت « دلال » وداعا حارا وكذلك بقية الصديقات والأصدقاء .. ودعتهم وأنا أشعر بحنين جارف للعودة اليهم سريما فى العام القادم ، وحنين آخر لرؤية من أحبهم فى طنطا .

ما هذا ؟ .. انها محطة طنطا الحبيبة .. لقد وصلت بدون أن أشعر بطول الطريق من القاهرة الى طنطا .. ان الجميع يحملون أمتعتهم استعدادا للنزول ، فالأستعد بسرعة فانى أرى هناك وجوها عزيزة تنتظرنى على المحطة ..

لم أكن أعرف أن بلدى حبيبة هكذا الى نفسى ، فلم أكد  
أرى محطة طنطا حتى أحسست بقلبى يقفز سريعا ، ويرقص  
طربا ، وجسمى كله يهتز من النشوة والسعادة ، فلم تحتمل عيناى  
هذه السعادة فبكيت من التأثر ، وأبى الطيب يقبلنى فى شوق «  
وكان « على » يصحب أبى .. رأيتة واقفا يبحث عنى بوجهه  
الهادى ، وعينيه العميقتين رآنى فأقبل مسرعا يحينى ، ووجهه  
الحبيب يعبر عن سعادته برؤيتى ، فأمسك يدى طويلا ، وهو  
يتفوه بكلمات غير مفهومة .. انه هو هو لم يتغير فيه شئ كلامه  
الرقيق ، وصوته العقيق ، ونظرة الحانية .. أخذ يسألنى عن  
حالى ، وعن الامتحانات « وهل قضيت أياما سعيدة بالقاهرة ..  
كان المنزل لا يبعد كثيرا عن المحطة ، فحمل « على » الحقية ،  
وسرت بين أبى و « على » سرت أنظر الى الشوارع والمنازل ،  
ولأنى قد غبت عنها أعواما طويلة وما ان وصلنا الى المنزل حتى  
استأذن « على » فى الانصراف ، على أن يأتى فى اليوم التالى ،  
وما كدت أدخل الى المنزل حتى نزلت أمى مسرعة ، وأخذت تقبلنى  
وهى تنظر الى من خلال دموعها « ثم صاحت فجأة :



— ما هذا يا ابنتى ؟ .. لقد فقلت كثيرا من وزنك ألم  
تكونى تأكلين جيدا ؟ .. يا حبيبتي يا بنتى ..

ونبهنا أبى أننا لازلنا نقف على السلم ، ما ان وصلت الى  
شقتنا حتى أسرع الى حجرتى ، وشد ما سرنى أن كل شئ فيها  
موجود كما هو لم يتغير ، فهذه الرسومات والصور التى كنت  
أعلقها على الحائط تذكرنى بهوايتى لجمع الصور ، فقد كنت  
أزين أركان حجرتى بصور النجوم الذين أحبهم ، وهذا هو  
سريرى الأحمر المزين بالرسومات الجميلة ، وهذه مكتبتى  
الصغيرة التى كنت قد ابتدأت فى تكوينها قبيل ذهابى الى  
الجامعة ، ان بها بعض الكتب المدرسية والمجلات ، والقصص  
البوليسية المسلية ، ان هذه القصص لم تعد تليق بى الآن ،  
سأحاول أن أشتري بعض الكتب العلمية والأدبية القيمة التى  
تليق بفتاة جامعية مثلى ، لقد حرصت أمى على أن يكون كل  
شئ فى مكانه كما كنت أضعه قبل أن أسافر حتى هذا الكرسي  
الصغير المزخرف الذى أهدها لى جدى فى عيد ميلادى ، كنت  
أضعه كما هو الآن بجانب النافذة حتى أرتكز عليه عندما أنظر  
الى الشارع ..

ما ان علم أقاربنا بوصولى حتى جاءوا جميعا لتحتيتى ، وامتلا  
البيت بالأهل والأقارب والأحباب .. لم تستطع أختى « آمال »

الحضور ، لأنها كما علمت تنتظر مولودها الأول بين يوم وآخر ،  
وما ان تخلصت من هؤلاء الأقارب حتى أسرع الى منزل أختي  
التي لا أستطيع أن أصف مدى ما كان بي من شوق الى رؤيتها ..  
كان منظرا غريبا على حقا أن أرى أختي « آمال » وبطنها  
منتفخ كثيرا ، لم أكن أتصور أن « آمال » ستصبح أما بعد أيام  
قليلة ، لقد أصبح شكلها الآن كالسيدات تماما ، فالفتاة عندما  
تتزوج يكسبها الزواج وقارا .. قررت أن أبقى بجوار « آمال »  
حتى تنجب طفلها الأول .

اننى أشهد بأنه لا توجد في الدنيا فتاة نومها أعمق وأثقل  
من نومي ، فلقد استيقظت ذات يوم لأجد « آمال » ترقد في  
فراشها وبجانها طفلة جميلة ولدتها ليلا بينما كنت أنا مستغرقة  
في أحلامي ، وكانت هناك أمي ، وزوج أختي الذي قام بنفسه  
بعملية الولادة . وكنت أطيّر من الفرح ... لقد أصبحت لأختي  
طفلة ستاديني عندما تكبر « يا خالتي » . انها صغيرة جدا  
وجسيلة جدا ، وجهها مستدير وعيناها عسلتان واسعتان وفمها  
وأنفها دقيقان ، برأسها بعض الشعيرات الناعمة .. كل شيء فيها  
لذيذ ، حتى بدت بي رغبة في أن أقضم يديها الصغيرتين .. أخذت  
أعقد في وجه الصغيرة الجميلة وأنا لا أصدق أن هذه ابنة  
أختي ، ثم نظرت الى « آمال » وهي تبتسم وكأنها لم تكن تعاني  
الأم الوضع منذ قليل ، فقلت لها :

— مبروك يا أم « أشجان » .

وكان زوج أختي واقفا بجانبى فصفق موافقا على هذا الاسم  
وقال :

— ليكن ذلك .. سنسميها « أشجان » تيمنا باسم خالتها  
الجميلة .

وأسرعت أنا الى منزلنا لأخبر أبى بهذا النبأ السعيد .  
قررت أمى وهى قبل الصغيرة أن تقيم « سبوعا » هائلا  
لحفيدتها ، أما أبى فكان ينظر الى الصغيرة وهو لا يصدق  
عينيه ، وكان لطيفا من « على » أن يحضر ومعه بعض اللعب  
الصغيرة ، فأخذت ألعب بها بالنيابة عن ابنة أختى .. وفى يوم  
« السبوع » كنت ألحظ أن « على » يريد الانفراد بى . كان  
يبدو عليه أنه يريد أن يقول لى، كلاما كثيرا ، ولكنه لم يجد  
الجو المناسب لذلك ، فقد كنت مشغولة باستقبال المهنئين وتقديم  
مشروب « المغات » الذى يقدم فى هذه المناسبة . اكتظ المنزل بكل  
أطفال الحى وكباره أيضا . وكان أبى قد أعد الشموع الكثيرة  
الملونة والشيكولاتة ذات البخت والملبس والمكسرات ، كما  
أحضر « على » زجاجات الشرابات ، وأخذت أمى ترش الملح فى  
جميع الحجرات ، بينما حملت أنا المولودة الجميلة ودرت بها فى  
أنحاء المنزل وأنا أغنى « حلقااتك .. برجالااتك » والجميع يرددون



معنى هذه الكلمات ، حتى أبى نفسه كان يرد على وهو يهتز طربا وكأنه يرقص ، وكان يحدث نفسه بين الحين والحين قائلا « والله كبرت يا حمدي وأصبحت جدا » ثم ينظر الى أمي ويقول « لقد ذهبت أيامنا يا أم » آمال « وأصبحنا عجائز » .

ازدحمت حجرات المنزل الأربع بالمدعوين الذين توافدوا من جميع الجهات « فبدأ » السبوع « كأنه فرح كبير .. وقد رفض زوج أختي بشدة أن ترج طفلة في هذا الغربال الكبير ، واكتفى بدق الهاون .. ارتفعت الأصوات الصاخبة ، وامتلات الأرض ببقايا الشموع المحترقة » ثم خفت الأصوات شيئا فشيئا ، وانصرف الجميع وبعضهم يمسك رأسه من شدة الصداع ، والأطفال يتعلقون بحقائب أمهاتهم المملوءة بالحلوى . رأيت وأنا أودع المهنيين وأشكرهم « على » يسر شيئا لأبى ، فضحك أبى هذه الضحكة التى يطلقها كلما سمع شيئا يسعده ..

عندما وصلنا الى منزلنا ليلا أنا وأبى وأمي بعد سهرة لطيفة قضيناها مع أختي « أسرع الى فراشى وأنا أشعر بتعب شديد وحاجة الى النوم ، ولكن أبى دعانى اليه ، فقمته اليه فى تكاسل شديد .. أخذ أبى ينظر الى نظرة فاحصة أخلجتني ثم قال :

— العريس مستعجل ، ما رأيك ؟

فأخبرت رأسى فى حياء شديد .

— ماذا تقصد يا أبى ؟ أنا لا أفهم ..

فأمسك أبى أذنى برقة قائلا :

— يا لك من مأكرة .

ثم استطرد قائلا :

— سيأتى « على » غدا لكى تشتري خاتم الخطوبة .

ان هذه الكلمة التى قالها أبى « خاتم الخطوبة » كان لها وقع جميل على نفسى . انها كلمة ساحرة ، لقد أبعدت هذه الكلمة النوم عن أجفانى طيلة الليل .. سهرت أتخيل نفسى ألبس هذا الخاتم المقدس ويدي تتألق به ، تخيلت صديقاتى وهن يهنئننى والغيرة تظهر فى عيونهن ، وتخيلت المهنيين وهم ينادوننى « مبروك يا عروسة » وتخيلت الأثواب الجميلة البراقة التى سيشتريها لى أبى بهذه المناسبة .. كان التفكير فى هذه الأشياء الجميلة يسعدنى أكثر من التفكير فى « على » نفسه .

وما ان أشرق صباح اليوم التالى حتى نهضت مسرعة وأخذت أبحث بين ملابسى عن ثوب يليق بهذا اليوم الرائع ، وبلغت الساعة العاشرة وأنا أستعرض ملابسى جميعا ، ولا أستقر على رأى . وكان « على » قد حضر وجلس يتجاذب أطراف الحديث مع أمى وأبى حتى فرغت من ارتداء ملابسى .. وأخيرا ارتديت هذا التأبير الأبيض الضيق الذى اشتريته أخيرا .. ان اللون

الأبيض هو اللون المفضل لدى للصباح ، فهو يضمنى على الوجه  
بقاء وروعة ووضعت على رأسى قيعتى البيضاء الرقيقة ، وزينتها  
بوردة صناعية حمراء صغيرة ، وارتديت حذاء من نفس اللون  
له كمب عال ، وأنا لا أرتدى الكعب العالى الا فى المناسبات فقط  
لأنه يضايقنى ويتعبنى كثيرا ، ولا أستطيع أن أسير به بسهولة  
الا اذا استندت ييدى الى ذراع من يسير بجوارى ، ثم وضعت  
على شفتى قليلا من أحمر الشفافة الذى أعطته لى أختى « آمال » ،  
وتعمدت أن أترك خصلة من شعرى تترسل فوق جبهتى ،  
وتأكلت من فتتى عندما نظر الى « على » نظرة مبهورة مليئة  
بالاعجاب ، ولكنه لم يقل شيئا ، ان عيبه الوحيد أنه لا يمتدح  
أبدا جمالى أو حتى جمال ثيابى . فمند أن رأيتة وأنا لا أسمع  
منه كلمة واحدة يعبر فيها عن اعجابه بأناقتى ، لقد ضايقنى كثيرا  
هذا التحفظ الشديد حتى أيقنت أنه لا يجيد عبارات الغزل التى  
تقنها بقية العاشقين .. لو يعلم الرجل أن كلمات قليلة يرددها  
تتاه تسعدها ، وتزيدها تعلقا به ..

كانت أمى معنا ونحن نتلقى الخاتمين ، وبعد أن بحثنا كثيرا  
اهتدينا أخيرا الى خاتمين رقيقين ، وقد ترك لى « على » حرية  
اختيار الشبكة التى أريدها ، فاتفقت أسورة ذهبية تشبه الوردة  
بها ساعة صغيرة ، وكان رأى الأخير لأمى ، فلم تأخذ شيئا

الا بعد أن وافقت عليه ، وأبدت إعجابها به . كان « على » يريد أن يرضى حماته المقبلة حتى يأمن شرها فيما بعد ، ولو أن أمى تعتبر من أطيب الحموات بشهادة زوج أختى ، فهى سيدة حنون رقيقة القلب ترضيها الكلمة الحلوة ويسعدها المديح . وتركنا الخاتمين لدى الجواهرجى حتى ينقش عليهما اسمينا ..

لم نقم احتفالا بالخطبة ، ولم ندع أى شخص ، بل اكتفينا بسهرة لطيفة فى المنزل ، ثم دعانا « على » أنا وأمى وأبى لقضاء بقية السهرة فى السينما ، ولكن أبى اعتذر بأن لديه أعمالا متأخرة يريد إنجازها .. وتعمدت أمى أن تتركنى أجلس بجوار خطيبى فى السينما ، وقد سررت أنا لذلك ، ولكنه للأسف الشديد كان « على » طيلة عرض الفيلم يجلس فى مكانه بأدب جم يتابع حوادث الفيلم باهتمام ، بينما لم أتبه أنا الى شىء مما كان يجرى أمامى على الشاشة ، بل كان يفيظنى ويحنقنى بهذا الصمت المميت .. كنت أنتظر منه أن يهمس فى أذنى بكلمات لذيذة تسعدنى وقد أصبحت خطيبته .. ان التحفظ الشديد بين الخطيبين شىء ممقوت ..

أقبل الصيف .. شهر الشمس والبحر والطبيعة ، وعندما  
يبدأ الصيف ، وتملأ الشمس الحياة بحبات المرقق ، يهرع الجميع  
الى البحر فيجدون في مياهه نشوة وانتعاشا ولذة ، فينسبون كل  
شيء الا الاستمتاع بكل دقيقة يقضونها بين أحضان الطبيعة  
المسحرة .. وكان من عادتنا دائما أن نقضى الأجازة الصيفية في  
مضيف رأس البر .. انها أيام سعيدة مرحلة تلك التي كنت  
أقضيها كل عام في المضيف ، وعندما تنتهى الأجازة ، كنت أودع  
هذا المكان وبى شوق شديد الى العودة مرة أخرى .. لقد أصبحت  
رأس البر قطعة من نفسى قضيت بها على شاطئها ، وتحت سماءها  
أمتع أيام الصيف ، ان لم تكن أمتع أيام الحياة والعمر ، فالحياة  
تسير في رأس البر جميلة هادئة وديعة .. وقد استقبلت هذا  
الصيف بعدة أثواب جميلة مبتكرة ، اشترى بعضها أبى بمناسبة  
خطبتي ، والبعض الآخر أهداه الى خطيبى « على » كما اشترت  
« مايوها » أصفر اللون محلى بشريط أحمر يضمه من الأمام ..  
أخذ « على » أجازته السنوية في هذا الشهر ليستطيع مرافقتنا  
الى المضيف ، أما أبى فانه يأتى ليقضى معنا أجازة نهاية  
الأسبوع ..

كنت أذهب الى الشاطئ صباحا مع « على » بينما تظل أمى  
بالعشة اتعد لنا طعام الغداء ، فيضع « على » الشمسية على  
الرمال فى مكان بعيد عن الأمواج ، ثم نجلس سويا تحتها ، كل  
منا يجلس فى الطرف الآخر من المظلة ، فيظل يحدثنى عن الأدب .  
وعن آخر ما قرأه من الروايات ، وعن رأيه فى النقد والقداى  
والمحدثين .. لم نخرج فى أحاديثنا أبدا عن هذا النطاق ، لذلك  
كنت أهرع الى شلة من الصديقات ، نلعب ونمرح سويا ، تاركة  
اياها الى واحد من كتبه التى يحضرها دائما معه ، فأنا لم أر  
« على » أبدا الا وفى يده احدى الروايات أو المجلات ، أو أى  
شئ يقرأ فيه ، حتى جعلنى أكره الكتب بل أمقتها لشدة تعلق  
بها ...

ان هذا « المايوه » الأصفر يثير الإعجاب الشديد ، بدليل  
هذا الصغير الذى يكاد يخرق أذنى .. أين بوليس الآداب ؟ ولكن  
لا .. اننى سعيدة . فهذا الصغير يزيدنى ثقة بجمالى .. اننى  
أرى الفتيات كل واحدة منهن تحاول أن تنال إعجابا أكثر من  
الأخرى فتستن فى ابتكار الجديد من الأثواب والسير بطريقة  
ملتمة ، حتى الشعر يصفنه بمنتهى الدقة والابداع .. ان هذه  
المنافسة الخفية بين الفتيات لن تنتهى أبدا ما دام هناك رجال ..  
يا لأمى الطيبة ، انها تأتى الينا قبيل الظهيرة ، ومعها طعام

الغذاء ، ان الجو فى رأس البر يجعلنى ألتم كميات كبيرة من الطعام ، ومع ذلك أشعر دائما بالجوع ، حتى خفت أن يزيد وزنى وأفقد رشاقتى ، ولذلك كنت أمارس الألعاب السويدية الخفيفة كل صباح حتى أحفظ بآناقتى ..

كثيرا ما كنت أستلقى على الرمال بجانب أمى ، فيظل « على » يحرق فى وجهى وجسدى وهو صامت كأنه فى محراب .. ان أكثر ما يعجبني فى « على » ويزيدنى شغفا به أنه لا يحاول أبدا النظر الى أية فتاة أخرى مهما بلغت من الجمال والفتنة .. فان أكبر عيب فى الرجل هو عدم اكتفائه بالتفكير فى فتاة واحدة ، فقد قرأت مرة فى أحد الكتب أن الرجل اذا كان يوجد فى الدنيا مائة امرأة وتزوج تسعة وتسعين فانه يظل أبدا يشتهي المرأة الوحيدة الباقية . وكان مما يطمئننى أن « على » ليس هذا الرجل وليس صحيحا أيضا ما يقال من أن الرجال كلهم رجل واحد ، ولكنهم يختلفون فى طبائعهم تماما مثل النساء .

بينما كنت أمرح فى المياه قرب الشاطئ أحسست بشخص يسبح بجوارى ، فحاولت الابتعاد ، ولكننى شعرت بأنه يريد اللحاق بى ، ثم سمعته ينادينى بصوت ليس غريبا عن أذنى فالتفت بسرعة ورائى ، وما ان رأيت وجهه حتى أطلقت شهقة خافتة ، ثم وليت وجهى شطر الشاطئ وأنا أصبح بكل قوتى ؛

ولم أحاول أن أجيب ندائه المتكرر ، واتجهت الى حيث أضع  
ملابسي ، وارتديت « البرنس » سريعا كأني أريد الهروب ، ولكنني  
أحسست به يقف ورائي ، وفي لحظة واحدة وجدت « عصام »  
يقف أمامي فنظرت اليه بحدة وقلت له :

— ماذا تريد ؟

فقال :

— أشجان . كل ما أريده هو الاعتذار .

— عن ماذا ؟

فأجاب وهو ينفذ بيده قطرات الماء التي كانت تتساقط  
على صدره .

— في الحقيقة انني لم أرتكب ذنبا لأنتي أحبيتك وصارحتك  
بحبي .. وعلى أية حال ، فانني سعيد بهذه المصادفة التي جمعتنا  
هنا حتى أقدم لك اعتذاري .. وكل ما أرجوه هو أن تنسي كل  
ما قلته لك من قبل وأغضبك .

وزالت عن وجهي قليلا تلك الحدة التي كسته من قبل وقلت :

— أنا أيضا قد نسيت كل شيء .. عن اذنك .. أريد أن  
أنصرف .

فرمقني عصام ثم قال :

— ولكن يبدو أنك ما زلت غاضبة .



فابتسمت قائلة :

— لم أعد غاضبة ما دمت قد اعتذرت ، ولكن ضايقنى أنتى  
كنت أعتز بك كصديق ، ولكنك شوهدت الصداقة الجميلة التى  
كانت بيننا .

فأخذ يعبث فى الرمال بقدميه قائلاً :

— هل يمكن أن نعود أصدقاء كما كنا ؟ ان هذا يكفينى .  
فهزرت رأسى وأنا أبتسم موافقة ، فعاودته طبيعته المرححة  
وقال :

— اذن ستذهبن معنا غدا ، أنا والشلة سنؤجر قارباً فى النيل  
تنزه ونصطاد السمك .. ما رأيك ؟

ولكنى ترددت فى الاجابة فقال مؤكدا :

— سنكون كلنا هنا فى الساعة العاشرة صباحاً .. الى اللقاء ..  
ثم مضى فى طريقه مسرعاً حتى لا يترك لى فرصة للاعتذار ،  
ولكن لماذا لا أذهب ، انها ولا شك ستكون رحلة ممتعة ..  
وقفت قليلاً أتجاذب الحديث مع بعض الصديقات ، ثم أسرعت  
الى حيث يجلس « على » فوجدته جالساً تماماً مثلما تركته  
صباحاً ، عاكفاً على قراءة كتاب جديد .. لمحنى فألقى الكتاب  
جانبا ، وجلست بجواره وأنا شاردة أفكر .. هل يجب « على »  
الكتب أكثر منى ؟ لقد أتينا الى رأس البر لنقضى أياماً سعيدة

تلعب ونمرح خلالها سويا ، فلماذا اذن هو مشغول عني ، انه يضايقني بهذه الكتب التي يحملها معه حتى أن من يراه يظنه أديبا ، وليس مهندسا .. ان تصرفات « على » تبدو أكبر من سنه بكثير ، فهو لم يبلغ بعد الثلاثين من عمره ، ومع ذلك فهو يظن نفسه قد تعدى سن المرح ، وأنه غير لائق به أن يجرى ويلعب مثل الفتيان الصغار كنت أضربه بالكرة وهو جالس حتى يجرى ورائي ، ولكنه لم يفعل أبدا ، بل ينظر الى في هدوء والابتسامة العريضة تملو وجهه .. اتبعت فجأة على صوت « على » بجانبى يقول :

— أثنجان .. فيم تفكرين ؟

فنظرت اليه وقلت بعد قليل :

— شئ ما يحيرنى .. كنت أفكر كيف يجتمع النقيضان ..

الحب وعدم الاهتمام !

فنظر الى وكأنه لا يفهم ما أقصد ، فقلت وأنا أصب غصبي وغيظي في كلماتي :

— نعم .. انى أراك مهتما بالكتب أكثر من اهتمامك بى ..

أنت لا تشعر بوجودى أبدا .

كنت أريد أن أقول له أن به صفة لا توجد فى الرجال ، وهى

البرود ، كنت أريد أن أقول له أكثر من ذلك ، ولكنى كنت أريد أن يفهم دون أن أتكلم ، وأجانبى بابتسامة هادئة :

— انك لا زلت صغيرة يا « أشجان » .. كيف تقارنين بين نفسك وبين الكتب .. ليس هناك وجهاً للمقارنة على الإطلاق .  
نقلت وأنا أرمقه بنظرة غاضبة :

— قل لى .. كم من الوقت أمضيته هنا منذ الصباح حتى الآن ؟ حوالى أربع ساعات .. أليس كذلك ؟ .. لقد ظللت تقرأ ثلاث ساعات .. هل هذا معقول ؟ .. يجب أن تعطينى وقتك كله ، فنحن نسر الآن بأجل فترة فى حياتنا .

حاولت أن أثيرة بعض الشيء ولكنى لم أفلح ، انه يضع قلبه وأعصابه فى ماء مثلج بينما أنا أكاد أفجر .. أكاد أجن ، وهو يجلس بجوارى فى هدوء ، لقد أصابنى حبه بالسأم والملل والحيرة حتى خفت أنى يفقدنى مرجى ..

وقلت فى آخر محاولة لى فى أن أخرجه عن هدوئه :  
— ما رأيك فى رحلة فى النيل لصيد السمك ؟ . سنذهب مع جملة لطيفة من الأصدقاء فى الصباح .  
فقال .

— يا عزيزتى .. أنا لا أميل الى مثل هذه الرحلات ..  
ستطيعين أن تذهبي معهم وسأنتظر هنا .

فقلت فى أسى :

— ولكنك يجب أن تصحبنى .

فقال محاولا اقناعى :

— أرجوك يا « أشجان » .. أنت تعرفين أنى لا أحب

التهرىج الذى لا تخلو منه مثل هذه الرحلات ..

فقلت فى حدة :

— انك لا تضع لى أى اعتبار .. أأست خطيبتك ؟ وأأنا نمضى

الآن فترة خطوبتنا ؟

فرد فى إيجاز :

— أشجان . أرجو ألا تسببى لى حرجا ، ولا داعى لهذا

الحديث .

أجل .. لم يكن هناك داع لتكرار كلامى ، فلا فائدة من محاولة اقناعه بالعدول عن رأيه ، لقد تركنى أذهب وحدى رغم كل اعتراضاتى .

لقد قضينا معا شهرا كاملا كنت أتوقع أن تحدث فيه أشياء  
لذيذة مثيرة ، ولكنى أصبت بخيبة أمل كبيرة ثم سافر « على »  
بعد اقضاء مدة أجازته ليتسلم عمله بطنطا ، ووعدنى بأن  
يكتب لى دائما .

اندمجت مع شلة « عصام » المرحّة خصوصا بعد أن لمست روحهم الجميلة في رحلتى معهم لصيد السمك .. لقد كانوا لطافا ومرحّين للغاية ، ورحبوا بانضمامى اليهم ، وكان عددنا ثمانية عشرة ، سبع فتيات والباقي فتيان من أعمار متقاربة ، سرت بيننا روح المودة والألفة ، وجمعتنا صداقة بريئة .. قضيت في صحبتهم أياما ممتعة مليئة بمرح الشباب وبهجته لم يتركونى أبدا للراحة ولو لبضع دقائق من النهار ، فكل دقيقة من وقتنا كنا نقضيها بين الألعاب المسلية والرحلات ، وقد جمعت هذه الصحبة بين أصحاب الفنون المختلفة العجيبة ، فصديقنا « مشير » شاب فى حوالى العشرين من عمره سمين ، قصير القامة ، خفيف الظل ، وهو يعتقد أن له صوتا جميلا يفوق جميع الأصوات التى يسمعا فى الاذاعة ، ويحاول دائما أن يبرهن لنا على ذلك عمليا ، وعندما لا يجد أحدا منا منتبها اليه فانه يتحول الى المصطافين من الأطفال يفتدق عليهم الحلوى حتى يصفقوا له بعد انتهائه من الغناء ، ثم يقول فى صوت عال موجه الحديث الى نفسه : « حقا ان للأطفال آذانا موسيقية مرفهة لا يتمتع بها الكبار » وهذا هو السبب فى



عدم نجاحي كمطرب عظيم . أما « نجاة » تلك الفتاة المرحة  
 فانها لا تجيد شيئا سوى الضحك ، فاذا لم تجد ما يبعث على  
 الضحك فانها تحاول تدبير المقابل المضحكة لمن يقع في الفخ ،  
 ولقد أصبحت أعرف أخبار الرياضة ، وبالأخص كرة القدم أولا  
 بأول من « رشدي » صديقنا الرياضي الذي لا تخرج أحاديثه  
 أبدا عن المباريات الرياضية ، وعدد الفرق التي تكونت حديثا ،  
 وكيف أنه يعتقد أن فريق الأهل يعتبر أعظم فريق ، ولكنه يحتاج  
 الى كثير من الرعاية ، ولا يمل أبدا الحديث عن الانتصارات التي  
 أحرزها فريقه ، وكان يخصني أنا وحدي بأكثر أحاديثه ، ربما  
 لأنني أجيد الانصات حتى ولو كان محدثي يضايقني ، ومن أفراد  
 لشلة أيضا صديقتي « فريال » الفتاة اللعوب ، الرشيقّة القد ،  
 هوى لعبة الراكيت لا حبا في اللعبة نفسها ، ولكنها وجدت أن  
 هذه أحسن طريقة لعرض مفاتن جسدها المشوق ، فتجدها  
 تقفز وتدور حول نفسها وتجرى في حركات تمثيلية مفتعلة ، ان  
 « فريال » ليست بالفتاة الجميلة ، ولكن هذه المحاولات  
 والحركات التي تتقنها تثير حولها موجة من الإعجاب والفول ..  
 أما « سامي » الشاب الفنان ، فان من ينظر اليه لأول وهلة لا بد  
 أن يفرق في الضحك ، لأنه يريد أن يتشبه بالرسميين القدماء ،  
 هو يترك شعر رأسه بغير ترتيب حتى أن من يراه يظنه

لم يمشطه طيلة حياته ، ويطلق لحيه صغيرة ، ويربى  
بشربا كثيفا ، وقد لاحظت « نجا » الماكرا أن شارب « سامى »  
من الناحية اليمنى أعلى منه من الناحية اليسرى ، فاتخذته مادة  
للتريقة والضحك ، ان « سامى » رسام مبدع ، ولكنه مغرم  
برسم الأشياء الغريبة ، فهو مثلا يظل قابعا لعدة ساعات على  
الشاطئ ينظر الى البحر منتظرا أن يغرق أحد المصطافين حتى  
يرسم صورة طبيعية للغريق ، ولكن لله الحمد لم يحقق الله أميته  
طيلة المدة التى رأيته فيها .. وجمعت شلتنا أيضا بين الموسيقى  
الحالم والخطيب اللاذع ، والبهلوان ، ما ان ظهر صباحا على  
البلاج حتى نحيله الى هرج ومرج ، فأطلق علينا رواد الشاطئ  
اسم « المهرجين » .

منذ كنت بالقاهرة ، وأنا أعرف أن « عصام » يجيد السباحة ،  
ولكنى مع ذلك أكلت للجميع أننى أستطيع أن أسبقه ، وتراهن  
معه أمام جميع الأصدقاء على أن يكون غذاؤنا على حسابه اذا  
تغلبت عليه أنا وسبقته فحبذوا كلهم هذه الفكرة ، وعندما ابتداء  
السباق صفقوا لنا ، واصطفوا على الشاطئ يشجعوننى حتى  
شعرت اننى حقيقة فى مباراة جدية ، فأخذت أدفع المياه بقوة ،  
ولكن « عصام » كان قد سبقنى بحوالى خمسة أمتار ، ونحن  
لا زلنا فى البداية ، فلم أشعر الا وأنا أجرى فى المياه ، ونسيت



كل شيء عن قواعد السباحة حتى اختل توازنى فاعترانى خوف شديد ، وقد بعدت عن الشاطئ كثيرا ، فتركت التحدى جانبا ، وأخذت أطلق الصرخات تباعا ، فاستدار « عصام » سرعا ، وفى لحظة واحدة كان بجانبى فحملنى من خصرى بذراع واحدة ، وهنا شعرت بدوار شديد ، أفقت منه فوجدت نفسى مستلقية على الرمال ، والجميع حولى يهزوننى بجزع ، و « عصام » يجلس بجوارى ممسكا بيدي فاعتدلت فى جلستى ، وأنا مشدوهة ، ثم تذكرت ما حدث ، وتذكرت الرهان بينى وبين « عصام » ورأيت الوجوه التى تجمعت حولى فتعاملت على نفسى ، ووقفت برغم قواى التى خارت ، ثم أسلمت قدمائى للجري ، وأنا أسمع ضحكاتهم ورأى حتى اختفيت عن أنظارهم ، واحتجبت تماما فى هذا اليوم اشدة خجلنى مما حدث ..



كثيرا ما كنت أدخلو الى نفسى فتتنازعنى أفكار يخيفنى مجرد التفكير فيها ، فأحاول وأتعمد أن أبعدھا عن خاطرى ، ولكنى أجد نفسى منساقة الى التفكير فيها تدفعنى اليها قوة طاغية لا أعلمها ، ولا أستطيع أن أقف أمامها أو أسيطر عليها .. اننى حتى لا أستطيع أن أكتب شيئا عما ينتابنى من شعور لأننى لا أريد أن أعترف به ..

كنت كلما عدت في المساء ، واستلقيت على فراشي أظن  
أستعرض ما اخترتته في ذاكرتي عما حدث في يومي .. أفكر في  
الطرائف الكثيرة التي حدثت ، واستعرض الأصدقاء والصديقات،  
وعندما كان يخطر «عصام» ببالى أجدنى مندفة الى المقارنة بينه  
وبين خطيبي .. ان « على » خام جدا لا يعرف أبدا كيف يعبر عن  
شعوره بكلمات مناسبة مثل « عصام » الذى يستطيع أن يوجد  
لكل مناسبة كلاما حلوا جديدا ، فهو يتمتع بقوة شخصية تجعله  
نجما مرموقا فى أى مجلس يحل به ، وقد رأيت كثيرا من الفتيات  
على البلاج يتغامزن ويتهامنن باعجاب كلما مر أمامهن .. انه  
يأسر الكثيرات بجمال جسمه ، وقوة عضلاته ، وجاذبية عينيه ،  
وغروره أيضا ، فهو لا يجلس فى مكان الا وتلتف حوله الفتيات  
من كل جانب كل منهن تطلب وده « وكأنه نجم سينمائى ، كما  
أنى كنت أشعر ببعض السرور والزهو حين أجد « عصام »  
يختصنى وحدى باهتمامه الشديد ، ومحاولة الظفر باعجابى ،  
وكنت ألحظ أنه لا يزال يكمن لى الحب .. مسكين « عصام »  
كنت أشعر بالمطف الشديد والشفقة عليه ، لأنه لا يزال متعلقا بى ،  
وكنت أظن أن صدى له سيجعله يترك التفكير فى ، ولكنى كنت  
أجده يزداد مع الأيام حبا وشفقا بى .. كنت أريد منه أن  
ينسانى ، ولكنى فى نفس الوقت كنت أريد أن يظل على حبه لى «

ولو أنى لم أكن أبادله نفس الحب ، فكنت أظهر له الود حيناً ،  
وعدم الاهتمام حيناً آخر .. كنا نجلس سوياً مع أفراد الشلة  
على ضفاف النيل ، تتجاذب أطراف الحديث ، وكانت كل حركة  
أو نظرة يأتيها « عصام » تكشف عن حبه لى ، ولكنه كان يكتب  
حبه حتى لا يفقدنى بعد أن وعدنى بأن نبقى أصدقاء فقط .. اتنى  
لا أحبه ، ولكنى أشفق عليه ، كما أنى كنت أفقده حين يكون  
غائباً ..

\* \* \*

رجعت اليوم الى العشة فجأة فقد نسيت أن آخذ حقيبتى  
الصغيرة ، ففتحت الباب بسرعة وجريت الى الداخل ، ولكنى  
وقفت برهة مشدوهة فى مكانى للمنظر الغريب الذى رأيته  
فرجعت ثانية الى الخارج بنفس السرعة التى دخلت بها دون أن  
يشعر بى أحد .. لقد وجلت أبى وهو يحتضن أمى بين ذراعيه ،  
ويقبلها فى حرارة وشغف ، كيف يحدث هذا ؟ .. لقد تزوج أبى  
من أمى منذ أكثر من عشرين سنة وكنت أظن أن هذه السنين  
الطويلة كفيلة بأن تخفف حرارة حبهما ، ولم أكن أتصور أبداً  
أن هناك أشياء تحدث بينهما ، ولكن هاهما يتعاقبان فى لهفة ،  
وكأنهما لا زالا شابين صغيرين تسرى فى جسديهما حرارة  
الشباب .. لقد أسعدتنى هذه الحقيقة ، وهى أن الحب يمكن أن  
يدوم بين الزوجين لأعوام طويلة لا ينطفئ فيها لهيبه أو قوته ..

تنبهت من دهشتي على صوت « نجاة » تناديني وهي تجرى نحوى ، وأخبرتني أن « مشير » و « عصام » لم يظهرأ على البلاج اليوم ، وأنها ذاهبة لاحضار مضارب الراكيت ، ولم تكن الكاينة التى يستأجرها « عصام » يبعيدة عن المكان الذى أقفه به فذهبت للسؤال عنه .. أخذت أنادى « عصام » ولكن لم يرد أحد ، ووجدت الباب منفرجا بعض الشيء ، فأطلت برأسى الى الداخل ، وكانت الحجرة مظلمة قليلا ، ثم تبينت « عصام » نائما فوق فراشه ، ولم أجد طريقة لايقاظه سوى قطعة حجر صغيرة رميته بها ، فقام واقفا ، وأسرع بتقديم أحد المقاعد لأستريح عليه حتى ينتهى من ارتداء ملابسه ، فقلت فى صوت مرح .

— ما هذا الكسل ؟ .. ألا تعلم أننا سنذهب الى دمياط

اليوم ؟

أسرع « عصام » باحضار كوين من عصير الفراولة ، وبعد أن أخذت منه الكوب جلس قبالتى وهو ينظر الى بامعان ، وعينه يخرج منهما بريق لم أعهده فيهما من قبل ، فروعتنى تلك النظرة الرهيبة ، وزاد من جزعى أنه كان ينظر الى وهو صامت لا يتكلم ، ولم يرد على كلامى الذى حاولت به أن أنسيه ما اعتقدت أنه يفكر فيه فى تلك اللحظة ، ورايته يقترب منى ، فوقفت بسرعة وهمت بالانصراف ، ولكنه أمسك بى فجأة ، فرميت الكوب

على الأرض وهي مملوءة ، وتخلصت منه ، وفرت من أمامه ،  
فجرت خلفي حتى أدركني قبل أن أدرك الباب الخارجي ، وحاول  
أن يضمني إليه وهو يرسل زفرات محنومة .. قاومته بشدة  
وعنف ، وأخذت أضرب في صدره بكلتا يدي حتى خارت  
قواي ، وفقدت القدرة على المقاومة ، كما أن شيئاً بداخلي كان  
يدفعني للاستسلام ، فاستطاع هو أن يتغلب علي ؛ ويحتويني  
بين ذراعيه القويتين ؛ وعند ذلك استسلمت لعناقه وأنا أرتعش  
وأنشج بالبكاء ..

هذا ما كنت أخشى حدوثه ، ولكنه حدث ، وكان لابد أن  
يحدث في يوم من الأيام ، لقد كنت أصارع هذا الشيء في داخلي  
الذي يدفعني الى الاهتمام والتعلق « بعصام » ، وكنت أحاول  
إن أكبت هذا الشعور الذي بدأت أشعر به كلما رأيته ، وكنت  
أظن أنني قادرة على المقاومة ، ولكن مقاومتي قد انهارت تماما  
بعد أول عناق .. وبعد أول قبلة .. لقد بات قلبي يخفق بالحب  
لذي طالما أنكرته على نفسي .. يقولون ان المرأة قد تسمو  
بنفسها عن صفات البشر ، ونواحي ضعفهم ، حتى تصل الى  
مراتب القداسة ، ولكنها ما ان تفتن ولو للحظة واحدة خاطفة  
لى أنها من البشر ، حتى تهوى من علياء قداستها .. هذه هي  
لحقيقة المريرة التي أشعر بها الآن .. اننى أحترق نفسي التي سولت

لى الاندفاع وراء الغريزة .. لقد اندفعت أمام تيار عنيف  
لا أستطيع الصمود أمامه .. وتعددت مرات لقائى به حتى  
لاحظ الجميع غيابنا أنا و « عصام » ، وتعمدنا الاختفاء عن  
أنظارهم ، ولكن فى غمرة سعادتى بلقائه بعيدا عن الجميع ، كانت  
هناك هوة غامضة مفعمة بالظلام لا تلبث أن تنبعث فى أعماقى  
فأجد نفسى تائهة حائرة ، أحاول وأريد أن أهرب من ذلك المصير  
المجهول الذى ينتظرنى ، ولكن كل ساعة تمر بى كانت تزيدنى  
شعورا بالوحشة ورغبة فى لقائه ، فلا أفكر فى شيء سوى اللحظة  
التي أعيشها .. أجل ان الشوق يستبد بى ويكاد يفترس أعصابى  
ويؤرق جفنى ، ويحرمنى الهدوء ، فتبينت أنى أحبه رغم كل  
شيء .. ولكن .. كيف أحب رجلين فى وقت واحد ؟ .. كيف  
يسمع القلب للجمع بين نوعين مختلفين من الحب ؟ .. حب خطيبى ،  
هذا الحب الهادى العميق ، وحبى « لعصام » الجارف العنيف ..  
كان هناك صراع هائل بين قلبى وعقلى ، فقلبى يقودنى بشدة  
نحو « عصام » ، أما عقلى فانه لا يجد خيرا من « على » وكنت  
لا أستطيع أن أخمد خفقان قلبى ..

لاحظت أمدى ما أنا عليه من اضطراب وحيرة ، وحاولت بشتى  
الوسائل أن تعرف ما جعلنى دائما ساهمة شاردة ، ولكننى  
لم أجسر أبدا على مصارحتها بشيء .. ثم ماذا أقول لها ؟ .. هل

أقول لها اننى قد أحببت شخصا آخر غير خطيبي ؟ .. اننى لا أستطيع مواجهتها حتى لا أنهار أمام نظراتها الخيرة فأبوح بهذا السر المخجل ، اننى أخجل من نفسى ، فكيف اذن أنكلم ، ما عساي أن أقول ؟ .. كانت هذه هى أول مرة أخفى فيها شيئا من أمى ، ولكنى كنت أشعر أنها تعرف كل شيء .. كانت حركاتى تنضحنى ، ونظراتى تفصح عما كان يجول فى نفسى .. لم أكن أعرف ما ستكون عليه النهاية ، نهاية علاقتى « بعصام » التى كانت تتطور وتزداد مع الأيام .. كل ما كنت أعرفه هو أنتى حينما أكون بجواره لا يهمنى أى مبدأ ، فأترك جانبا كل ما نشأت عليه من احترام للتقاليد ، وأنا أستمع الى حديثه العذب ، فاستطاع بكلماته الملتهبة أن ينسينى كل شيء عن « على » . لقد جعلنى أشعر بشبابى المتفتح الناضر كما لم أستشعره من قبل .. لقد أمضيت معه أسعد لحظات حياتى ، دون أن أحاول أن أسأله عن حقيقة موقفى منه .. لقد كانت أحاديثنا كلها حبا وهمسا ونجوى ، وأوقاتنا كلها نزعات هائلة فى ضوء القمر ، فكنت ألعب وأمرح ، وأنا لا أعرف ما تخبئه لى الأيام ، وقد حاولت مرة أن أستدرجه الى الحديث لأقف على ما يدور بظايره حيالى ، وهل هو يحمل لى شعورا صادقا ، يجعله يتمسك بى ولا يتغلى عنى مهما حدث ؟ أم أنه يتخذنى مجرد وسيلة للترفيه فى هذا

البحر الحار ؟ .. وبينما كنت أجلس بجانبه على الرمال أنظر اليه  
في اعجاب ، وقد اكتسب جسمه بفعل البحر والشمس لونا نحاسيا  
ساحرا يامع في وهج الشمس كالمرآة ، فقلت بصوت رقيق وأذ  
أميل عليه .

— هل تجبني حقا ؟

واقترب مني أكثر فقلت له :

— يجب أن تفكر يا « عصام » .

قاطني بسرعة قائلا :

— ولماذا التفكير .. انه يجلب الضيق من غير فائدة .. يجب

أن تتمتع بكل دقيقة وبكل لحظة من حياتنا قبل أن يسرقنا  
العمر .. أنا أعبدك يا حياتي ..

لقد كاد ينسيني ما كنت أريد أن أقوله ، فأشرت الى خاتم  
الخطوبة في اصبعي وقلت :

— ألم تر هذا ؟

— بلى .. اننى أتمنى أن أفتح عيني وأغمضها ، فأجد مكان

هذا خاتما يحمل اسمى أنا .. أنا أترك تحقيق هذه الأمنية للأيام ،  
« أشجان » ان لدى شعورا قويا بأنك ستكوينين لى فى يوم من  
الأيام ..

وشرد قليلا ثم قال فى حدة :



— لو أننى رأيت خطيئك هذا لكسرت رأسه .. أقتله ،  
أو أتخلص منه بأية طريقة .

عندما سمعت كلامه هذا نظرت بحقد شديد الى يدي اليمنى ،  
فشعرت أن هذا الخاتم انما هو قيد حديدي يضايقنى ويحبس  
أنفاسى ، ووددت لو تخلصت منه وألقيته بعيدا ليختفى مع  
الأمواج حتى أَرْضَى الرجل الذى أشعر بجانبه اننى قد ملكت  
جميع الرجال ، ولما وجدت التجهم باديا على وجهه ، حولت مجرى  
الحديث حتى لا أبعث فى نفسه الضيق أكثر من ذلك ، يكفينى  
اننى تأكلت أنه يحببنى ويتمنى الزواج بى ، لقد قال لى ان لديه  
شعورا قويا بأننا سنكون معا فى يوم من الأيام .. ما أسعد الفتاة  
التي تشعر أنها قد فازت بقلب رجل تعشقه الفتيات ويتمنين  
صحبه ، فتشعر بلذة النصر التي لا تعادلها لذة أخرى ..

انقضت الاجازة الصيفية بأيامها الساحرة سريعا وبدأ الشاطئ  
بخلو من رواده شيئا فشيئا ، تاركين آثارهم على الرمال  
لصفراء الناعمة .. ان منظر البلاج وقد خلا من المصطافين يشعر  
لإنسان ببعض الوحشة ، وقد بدت مياه البحر راقلة حزينة  
فراق وجوه حبيبة كانت بالأمس تداعبها وترتمى فى أحضانها ،  
تهب المياه فجأة كأنها تنادى من تركوها ، ثم تستكين ثانية على  
مل أن تراهم مرة أخرى عندما ينتهى الخريف والشتاء ويقبل  
لصيف فتملأ الشمس الحياة بعبات العرق ، ويهرع الناس الى  
لبحر ، ملاذهم الوحيد ..

وصلت « طنطا » بعد مغادرتى لرأس البر بالأمس ، وبعد أن ودعت جميع الأصدقاء والصديقات الذين تعرفت عليهم فى المصيف على أن ألقاهم جميعا بالقاهرة .. لم تبق سوى أيام قليلة على افتتاح الكلية ، وهانذا أشعر بالوقت يمر متكاسلا فى بطن شديد ، وكأنى أريد أن أسبقه لأجد نفسى سريعا هناك فى القاهرة حيث ينتظرنى « عصام » .

دق جرس المنزل فهرعت الى الباب ، وفتحته فوجدت أمامى شخصا كنت بالأمس القريب أتلف الى رؤيته ، وعندما كنت أفتح الباب لأجده أمامى ، كانت دقات قلبى تعلو وتعلو حتى تكاد تصل الى أذنى ، فأجرى الى الداخل وأنا أخشى أن يكون قد سمع تلك الدقات السريعة ، أما اليوم فانى أقف أمامه جامدة وكأنى أراه لأول مرة . نظرت اليه فى برود ، ورأيت يمد يده نحوى فاسلمت له يدا باردة كما لو كان شخصا غريبا وبعيدا عنى كل البعد ، وليس خطيبي الذى كان بالأمس كل شئ فى حياتى . لم تتحرك أية شعرة من جسدى لرؤيته ، ولاحظ هو البرود وعدم الاهتمام الذين قابلته بهما فاضطرب بعض الشئ ..

وأقبلت أمى ترحب به وتستقبله ، فخطبنى هذا من الضيق الذى اتبأنى ، فتركها وجريت مسرعة الى الداخل ، وأنا فى حيرة من أمرى . كيف يتحول قلبى سريعا هكذا .. ؟ يا لقلبى المتقلب الذى لا يستقر .. ولكن كل ما يعنى الآن هو أنتى أحب « عصام » حبا لا يترك مكانا فى قلبى لحب شخص آخر ، لقد تأكلت من ذلك عندما رأيت « على » . ولكن .. هل يمكن أن أنسى فى يوم من الأيام حبنى « لعصام » مثلما فعلت مع « على » ؟ . لا .. مستحيل ان حنينى وشوقى اليه يؤكدان لى أن حبه أقوى من أن ينسى .. اننى تسرعت فيما قبل فى حكمى على ما كنت أشعر به نحو « على » لقد كنت صغيرة ، ولم يكن فى حياتى أحد ، وكان « على » هو أول رجل اختلط به وأتكلم معه ، فكان من الطبيعى أن يتعلق به قلبى ، ففرحت بخطبته لى كآى فتاة تحلم بأن يقام لها حفل عرس كبير ، وبأن يكون لها بيت هى سيدته وأطفال لطف ينادونها « أمى » .. هذا ما كنت أصبوا اليه ، فتخيلت « على » فتى لأحلامى ، ومحققا لكل ما اتناه .. ثم ان « على » نفسه لم يعرف كيف يحتفظ بى وبحبنى له ..

جلست أمامه صامته لا أتفوه الا بكلمات قليلة مقتضبه استطعت أن أتففس بارتياح عندما استأذن للانصراف ، ولاحظت مى أو ربما أخبرها هو بما أصابنى من برود وعدم اكثرات

فويختنى ولامتنى على استقبالي الفاتر لخطيبي ، ولم أجد تعليلا  
مناسبا أجيبها به فلبثت بحجرتي ، وأنا أتعجب بصوت خفيض  
حتى لا يسمعي أحد .. ولم أجد من أستطيع أن أشركه معي في  
إخراجي من حيرتي سوى « آمال » لعلها تستطيع أن تجد لي  
حلا يخلصني من تلك الأفكار المتضاربة التي تملأ رأسي حتى  
يكاد ينفجر ..

استقبلتني « آمال » بفرح بالغ ، وقادتني الى حيث ترقد  
طفلتها الحبيبة ، انها الآن في الشهر الثالث من عمرها ، وجدتھا  
في فراشها الصغير ، وحولها اللعب من جميع الجهات ووجهها  
المشرق يذكرني بصورة جميلة لأختي وهي صغيرة .. ان الذي  
يدخل الى شقة أختي ، ويرى ما بها من أثاث يحس بالراحة  
والانتعاش ، فهو أثاث يجمع بين البساطة ، والأناقة والخفة ،  
ولا يخلو أى ركن في الحجرات من الفازات الجميلة والورود  
الزاهية موضوعة بشكل منسق ، والستائر بديعة التكوين ..  
كل شيء جميل أنيق بغير تكلف ينطق بالفن الأصيل ، والذوق  
الرفيع ، ويزيد من جمال هذه الجنة الصغيرة زوجة عاقلة تعرف  
واجباتها . وتعجب بيتها وتقدر زوجها . وطفلة حلوة خفيفة  
الظل توثق الرابطة بين الأب والأم ، أما الزوج فانه يعمل ويعمل  
ليوفر لأسرته الحياة الكريمة السعيدة التي يريجوها كل أب وزوج  
محب ..

جزعت « آمال » وحزنت كثيرا عندما أخبرتها بكل ما حدث دون أن أخفي عنها شيئا فلقد تعودت منذ صغرى أن أطلع أختي على كل ما يدور بنفسى من مشاعر ، وما يواجهنى من مشاكل ، فكانت دائما توجهنى بحكمه لما امتازت به من عقل ناضج وتفكير سليم .. ظلت تحملق فى وجهى غير مصدقة ، ثم صاحت فى وجهى :

— ماذا حدث لك ؟ .. كيف تتكلمين ببساطة عن موضوع خطير كهذا .. تتركى خطيئك ؟ .. لا بد أنك قد جنت .  
فقلت باصرار :

— « آمال » أنا فكرت كثيرا ، وانهيت فعلا الى حل واحد هو أنى يجب أن أترك « على » ولكن كيف أتركه ؟ .. هذا ما جئت لك من أجله ..  
ثم استطردت فى رجاء :

— أرجوك أن تكونى فى صفى يا « آمال » ، وأن تخبرى أبى أنى لا أريد الزواج الآن ، كما أنى لست متفقه مع « على » .. أرجوك فأنا لا أستطيع أن أواجه بهذا الكلام .  
فقال ووجهها ينم عن الأسى الشديد :

— ألم تفكرى للحظة واحدة فى أن « على » شقيق زوجى ؟ فقلت وأنا أحس بالأسف الشديد :

— ان زوجك عاقل وطيب ، ولا يمكن أبدا أن يتأثر من ذلك واستطردت « آمال » في محاولة يائسة :

— اذا لم تفكرى فى أنا ، فكرى على الأقل فى أمك . وكيف سيكون وقع هذا الخبر عليها وعلى أيبك .  
فقلت محاولة أن استجدى عطفها :

— ولكنى أحب « عصام » ولا أستطيع أن أتركه . فأمسكتنى من ذراعى بشدة وقالت :

— افك لا تستحقين رجلا مثل « على » ، فهو يريد زوجة عاقلة ناضجة ، وأنت لا زلت صغيرة ومتهورة .

ولم أجد طريقة لكسب عطف « آمال » سوى البكاء فبكيت ، تماما كما كنت أفعل ، ونحن صغار ، عندما كنت أريد منها شيئا ، وفعلا ربت « آمال » على كنفى ، ووعدتنى أن تصارح أبى بالأمر ، وأن تحاول اقناعه .

وسرت فى الطريق الى المنزل وأنا خائفة ، ارتعجف ، وأخمن ما سيحدث عندما يعلم أبى بالأمر .. انه يحب « على » كثيرا ويحترمه ، لابد أنه سيثور ويتوعد ؛ وربما اتخذ قرارا خطيرا يطيح بسعادتى ..

مر يومان قبل أن تخبر « آمال » أبى بشئ ، كنت فيهما أفكر وأفكر هل أرجع عن قرارى وأرضى بما كتب لى ؛ فانا

لا أحب أن أكون سبباً في المتاعب ، كما أنى — لو وافق أبى —  
مأكون هدفاً للشائعات بين الصديقات والأقارب ، فحن لا زلنا  
نعتبر فلاحين متمسكين بالتقاليد ، وفسخ الخطوبة عندنا يعتبر  
عيباً كبيراً بالنسبة للفتاة ..

بينما كنت جالسة الى مكتبى فى المساء أدون بعض  
المذكرات ، وكان أبى لم يحضر بعد ، وكانت أمى تقوم بتجهيز  
العشاء مع الخادم ، فحضر أبى فجأة مبكراً قليلاً عن موعد  
قدومه ، فأسرعت باخفاء المذكرات بين أحد الكتب الكبيرة ،  
وكان وجه أبى هادئاً كالعادة ، فاسترحت لأنه لم يعلم بعد بشئ ،  
كنت أريده أن يعرف ، ولكنى كنت خائفة من ثورته وغضبه ..  
فتحت فمى فى دهشة عندما نظر الى أبى بحنان بالغ ، وهو يقول :  
— « أشجان » لماذا يا ابنتى لم تخبرينى أنك لست موافقة

على الزواج من « على » ؟ .. ان كل شئ قد تم برضاك .

ولم أجد ما أجيب به عليه سوى الصمت .. نعم لقد تم كل  
شئ برضاى تماماً كما يقول أبى ، ولكن هذا كان بالأمر ،  
ولم أكن قد رأيت « عصام » أو أى رجل آخر غير « على »  
فتوهمت أنى أحبه ، ولكن كيف أقول لأبى هذا الكلام ، كما أن  
الآباء لا يعترفون أبداً بالحب .. انتظر أبى أن أجيب عليه بشئ ،  
ولكنى لم أنطق بكلمة واحدة ، وشعرت بالاطمئنان لأن أبى

لم يغضب كما توقعت ، ولم يثر في وجهي برغم التعبيرات الأليمة  
التي ارتسمت على وجهه ، قال في صوت حكيم :

— أنت الآن فتاة مثقفة ، ولست صغيرة ، ولك حرية  
التصرف في حياتك .

ثم سكت قليلا واستطرد قائلا :

— كل ما أنصحك به يا ابنتي أن تترشي وأن تحمى عقلك  
في كل خطوة تقدمين عليها ..

ان أبى ينصحنى أن أحكم عقلى ، ولكن أين عقلى الآن ؟  
ان عواطفى هى التى تتحكم فى تصرفاتى ، وهذا شئ يخرج عن  
طاقتى .

لقد أسفت بعض الشئ من أجل « على » لأنى تأكدت أنه  
كان يحبني حبا عميقا قويا ، لقد كاد يبكي ، وهو يخبر أبى أنه  
كان يعيش فى انتظار اليوم الذى سيضمنا معا فى عش واحد  
بالرغم من أننى لم أعد أحبه ، الا أن الدموع طفرت من عيني  
لسماع هذا .. لقد كان مخلصا وفيا لمهدى ، وكنت أنا الغادرة  
التي حطمت قلبه ، وأطاحت بسعادته .. لقد دعوت الله كثيرا  
أن يجد « على » الفتاة التى تحبه وتنسيه ما كان من تنكرى له ..  
أصبحت أشعر أننى مسئولة عن تعاسة شخص عزيز كنت أتمنى



رضاءه في يوم من الأيام فاذا بي اليوم آكون سببا في شقائه ه  
ولكن الأيام كفيلة بأن تنسيه ما كان ..

بعد مرور أسبوع على فسخ خطوبتي لعلى أصبح كل شيء  
هادئا ، وكان لم يحدث شيء ، فقد استطعت أن أقنع أمي بوجهة  
نظري فهي الوحيدة التي حزنت كثيرا وثارت على أنا وأبي ،  
واعتبرت تصرفنا هذا جنونا ، خصوصا وأن « على » هو شقيق  
زوج أختي ..

أسرعت بكتابة خطاب الى « عصام » أخبره فيه بأنني قد  
أصبحت حرة ، وبأنني أعد الأيام والساعات التي بقيت على  
افتتاح الكلية لأكون بجابه .. وتخيلت « عصام » وهو يقرأ  
الخطاب ويكاد يطير من الفرح ، لا شك أنني سأكون أسعد  
فتاة في العالم حينما يتقدم « عصام » لطلب يدي من أبي ، اتى  
أشعر بتيار لذيذ يسرى في جسدي كلما تصورت نفسي زوجة  
لعصام ، هذا الفتى الساحر معبود النساء ..

وصلت اليوم صباحا الى بيت الطالبات ، وكنت في غاية السعادة والتشوق لرؤية من أحبهم .. في السنة الماضية وفي مثل هذا الوقت حضرت الى هنا ، وأنا خائفة ، وجلبة من هذه الحياة الجديدة الغريبة التي ستواجهني ، أما هذه السنة فقد قدمت وكلى بشر وتفاؤل وأمل في قضاء أيام مرحلة مسلية ، أتلهف على الذهاب الى الكلية حيث الصديقات والأصدقاء ، وأحاديثهم اللطيفة ، وبوفيه الكلية ، والندوات الخفيفة التي كنا نعقدتها فيه ، والنادي والمباريات والمسابقات الرياضية .. هذه الحياة المليئة بالمرح ، ومباهج الشباب أصبحت أعشقها وأتوق اليها .. كانت « دلال » تنتظرني بمحطة السكة الحديد ، انها كما عرفتني دائما مرحلة جذابة ولعوب أيضا ، تضحك لمن يعرفها ومن لا يمت اليها بصلة ، تضحك دائما من قلبها ، كأنه ليس هناك ما يستحق الجد أو القلق في هذه الحياة ، سرت معها وأنا أحس بأنني لم أفارقها طيلة الإجازة ، وكأنها كانت معي دائما ، وما أن وصلنا الى بيت الطالبات حتى أخذت القبلات تنهال على وجهي من الصديقات ، وبعد أن تبادلت معهن آخر الأخبار ، وكيف

قُضت كل منا الأجازة ، صعدت الى غرفتي ، ورتبت ملابسى  
بينما كانت « دلال » تقص على ما حدث لها مع شباب المنصورة  
وكيف أنها تركتهم جميعا مكسورى القلب ، وكيف أنها لم تجد  
فيهم شخصا واحدا يملأ العين .. لم أعد أستغرب أحاديثها تلك  
بل أصبحت أستمع لهذه المغامرات « وكأنها شيء عادى جدا ،  
كما أننى أنا الأخرى أصبحت لى مغامرة غرامية ، ولكن الفرق  
بينى وبين « دلال » هو أنى أنظر الى علاقتى بعصام نظرة جدية ،  
فأنا أحبه لاتزوجه ، لا لأمرح معه بعض الوقت ، ثم أتركه لأبحث  
عن آخر مثل « دلال » ولم أشأ أن أخبرها بشيء عن علاقتى  
بعصام ، وعما حدث فى رأس البر سوى أنى قد خطبت ، ولم  
تستمر مدة الخطوبة كثيرا ، فاستغربت « دلال » كثيرا لأنها  
كانت تعرف مقدار حبى « لعلى » ، فقد كنت أحدثها عنه كما  
أنها كانت ترى خطاباته لى ، ولكنها لم تعلق على هذا الموضوع ،  
أو تستفسر عن السبب « خشية أن تسبب لى أى ألم ..

ذهبت الى النادي وكلى أمل فى أن أرى « عصام » وفعلنا  
وجدته جالسا وسط شلة من أعضاء النادي ، وهم يضحكون  
ويتبادلون القفشات .. وما ان أقبلت عليهم حتى وقف الجميع  
لتحيتى ، فجلست بينهم ، ولم أستطع فى ذلك اليوم أن أبادل  
معه أى كلام سوى الحديث العادى نظرا لجلوس الأصدقاء

معناه ، ثم استأذنت منهم بعد وقت قصير ، وكنت أظن أنه سيأتي ورائي ، فوقفت قليلا خارج النادي أنتظره ، ولكنه لم يأت ، فمضيت في طريقي وأنا أشعر بالضيق لأنني كنت آمل في لقاء حاره وجلسة شاعرية ، ولكن كان لقاءنا فاترا على غير ما توقعت ، وكانت نظراتنا بغير معنى .. وقد مرت أيضا خمسة أيام على هذا اللقاء لم يحاول فيها أن يتصل بي ، ولكنني انتحلت له الأعذار ، فربما كانت لديه أعمال عطلته فهو يعمل في شركة للمقاولات يديرها والده .. انتظرت أن يتصل بي تليفونيا على الأقل ، ولكنه لم يفعل ، اني متأكدة أنه لابد مشتاق الى ، والى الحديث معي .. اذن ما الذي منعه من الاتصال بي طيلة هذه المدة منذ أتيت الى القاهرة ، انها مدة قصيرة ولكنها مرت على كأعوام طويلة لأنني كنت أنتظر ، وأشق شيء على الانسان هو الانتظار ، فقررت أن أقطع الشك باليقين واتصلت به تليفونيا في مكتبه ، فقبل لي أنه لا يزال في أجازة انها شركة والده ، ولذلك فهو يأخذ الأجازات كما يشاء ، اذن فليس هناك عمل يشغله عني ، ولكن مع ذلك أصررت على أن هناك شيئا قويا مثل المرض منعه عني ، خصوصا وأني لا أراه أيضا في النادي .. كانت تراودني في ذلك الوقت خواطر فظيعة لا أريد تصديقها ، هل يمكن أن يكون هناك شيء قوى الى هذا الحد الذي ينسيه اياي ، ألم يعد يحمل لي هذا الحب القوى الذي يدفعه للسؤال عني ؟ لا .. لا يمكن أبدا

أن يكون قد نسي الأيام الجميلة التي أمضيناها سويا في رأس البر .. ان ذكرى هذه الأيام السعيدة لا تزال تملأ قلبي بالنشوة ، والسعادة ... اتصلت به بعد ذلك بالمنزل ، فردت على فتاة بصوت مائع ، أظن أنها الخادمة ، وأجابت بأنه موجود ، وبعد برهة رد « عصام » ولم أشأ أن أعاتبه في التليفون ، فأخبرته أني سأنتظره في النادي في صباح اليوم التالي ..

صحوت مبكرة في ذلك اليوم ، وكنت أنوى الذهاب الى الكلية أولا لحضور محاضرة في الثامنة صباحا ، ولكنني خفت أن أتأخر عن موعد « عصام » فعدلت عن الذهاب الى الكلية على أن أقل المحاضرة من احدى الصديقات ، فأمضيت الوقت في تمشيط شعري وتنسيقه ، ولم أجد لدى حقبة مناسبة للصباح ، فخرجت في طريقى الى النادي ، على أحد المحلات ، واشترت حقبة أنيقة مصنوعة من الخوص المزخرف ، حملتها في يدي ، وذهبت الى النادي ، فوجدته جالسا الى احدى الموائد ينتظرني ، فشعرت بقلبي يخجل في صدري ويقفز من السعادة ، وهو يضحك لى ضحكته الساحرة ، كانت نظراته من بعيد تقول لى أنه سيصارحنى برغبته فى الزواج منى ، انه جرى وصريح ، وسيمسك بيدى بين يديه ثم يقول لى فى كبرياء لذيد ، « أشجان » هل تقبلين الزواج منى ؟ وسيحمر وجهى خجلا ،

فأخضض رأسى ، ولن أتكلم وطبعاً سيذهب هو ووالده الى أبى  
يخطباني منه ، وسيوافق أبى وستفرح امى عندما تعلم أن  
« عصام » ثرى جدا ، وأن أباه من كبار رجال الأعمال ، وبعد أن  
تعلن خطوبتنا ستشعر جميع الفتيات بالغيرة الشديدة  
وسيحسدننى لأننى فزت دونهن جميعاً بقلب الفارس الجميل  
المغرور ، ولا شك أن نبأ خطبتنا سيكون خبر الأسبوع فى جميع  
المجلات لأن « عصام » نجم رياضى مرموق ، كما أن حفلة زفافنا  
ستكون حديث المجتمع ..

جلست أمامه ، ولم أتكلم كثيراً ، وتعمدت أن أتركه هو  
يتكلم ، ويقول كل شئ كان يريد أن يقوله لى طيلة هذه الأيام  
التي لم أره فيها .. ولكن لم تمض سوى لحظات قصيرة على  
جلستنا الهادئة ، حتى أقبل « فهمى » أحد الأصدقاء ، وجلس  
معنا ، فلعلت فى نفسى اللحظة التى أتى ورائى فيها ، ان « فهمى »  
شاب لطيف جدا . ولكنه بدا لى فى هذا الوقت ثقيلاً جداً ، كان  
أثقل على نفسى من الضيق نفسه .. ولم يبد على « عصام » أنه  
تضايق من وجوده ، بل راح يسأله عن حوض السباحة الجديد  
الذى سيلحق بالنادى ، وكيف أنه سيزيد من عدد الأعضاء فى  
النادى ، وفجأة لمحت فتاة شقراء تدلف من الباب الأمامى ، وتسير  
بطريقة ملفتة ، وما ان رأت المائدة التى نجلس عليها حتى أقبلت

مسرعة ، ووقفت خلف « عصام » ثم وضعت يديها فوق عينيه  
كأنها تعرفه جيدا ، ثم ضحكت بصوت مرتفع ، فالتفت « عصام »  
سريعا ناحيتها ثم وقف ، ورحب بها ترحيبا بالغا ، ثم قدمها لنا  
قائلا :

— الآنسة « سحر » الطالبة بالجامعة الأمريكية ، وعضوة  
جديدة في النادي .

ثم قدمنى لها ، فمدت لى يدها باستهتار ملحوظ ، ولم تكذب  
تجلس حتى قفزت ثافية من مكانها ، وقالت لعصام بالانجليزية  
( أفضل أن نبتدىء الآن فى التمرين ) ثم ضحكت فى اغراء ،  
وأمسكت بيد « عصام » ، ولم يتردد بل استأذن منا ، وذهب  
معهما الى الملعب ، وتركنى جالسة مع « فهمى » وأنا حاققة على  
هذه الفتاة الجريئة الوقحة ، وحاققة أكثر على « عصام » الذى  
كان يبدو عليه أنه سعيد لرؤيتها ، أخنت أتابهما بنظرى وهما  
يلعبان ، ورأيتها وهى تميل عليه ، وهو يعلمها كيف تمسك  
بالمضرب ، وكانت تتعمد أن تخطئ مسكه عدة مرات ، كان هذا  
يحدث أمامى ، وأنا أكاد أتميز من الغيظ .. لقد رأيت « عصام »  
يلعب مع الكثيرات من قبل ، ولكنى خفت من تلك الفتاة بالذات ،  
انها من هذا النوع الخطير المدمر ، فخفت أن تستولى على  
« عصام » ثم لماذا اختارته هو بالذات ليدر بها ؟ أليس هناك

مدربون فى النادى غيره ؟ .. أم أن هذه مجرد حجة لاختفاء ما بينهما ، فطريقة كلامهما معا تدل على الصداقة الوثيقة التى تجمعهما ، وربما أشياء أكثر من الصداقة .. لم أع أى كلمة مما كان يقوله لى « فهمى » الذى كان جالسا بجوارى على المائدة ، ولكنى تنبعت على صوته وهو يدعو لى للعب معه على مائدة تنس الطاولة ، فقامت وأنا متثاقلة مهمومة كأنى قد فقدت حيوتى ، وأخذت ألعن الأحداث التى تأتى دائما بعكس ما كنت أشتى .. أمسكت المضرب ، ويدى ترتعشان فى عصبية ظاهرة ، ولم أستطع أن ألبس جيدا ، فاعتذرت بأن لى محاضرة ، وكان « فهمى » كان يفهم ما أعانيه وقتها ، فنظر لى بمطف وحيانى على أن نلتقى غدا لمواصلة اللعب .. نظرت لى ناحية « عصام » فوجدته لا زال يلعب مع الفتاة الشقراء ، وهى تتلوى وتتشنى كالأفعى ، ولقد نجحت فعلا فى أن تلفت أنظار الجميع إليها بحركاتها التى تبعد كثيرا عن غرض التمرين الرياضى كما تزعم .. أنا لا أستطيع أن أنكر أنها جميلة وجذابة ، ولكنها خليعة ومستهترة ، رأيت الأنظار كلها تتجه إليها ، فأحسست بأننى بجانبها سأكون لا شىء ، فهممت بمغادرة المكان ولكنى وقفت ، واستجمعت رباطة جأشى ، وصحت منادية « عصام » .

— « عصام » انى ذاهبة .



فماذا كان رده على ؟ .. لقد قال فى بساطة وبرود ، وهو  
يقذف الكرة دون أن ينظر ناحيتى :  
— مع السلامة .. سأراك غدا .

لقد فوجئت برده البارد ، وشعرت كأنى طعنت طعنة قاسية  
فنتحمت بسرعة الى الخارج ، وأنا أكاد أبكى انه لم يعد يهتم بى ..  
انه لم يكن جافا فى معاملتى مثل هذه المرة .. لقد كان يفضل  
البقاء بجوارى أطول مدة ممكنة ، وكان يخصنى باهتمامه الزائد  
دون سائر الفتيات ، وخصوصا فى رأس البر ، لقد كان يلاحقنى  
فى كل مكان أذهب اليه .. فهل استطاعت هذه الفتاة اللعوب أن  
تتزعج اهتمامه منى .. ولكنى لن أتركها تفعل ذلك أبدا ، ان  
الغضب والغيرة سيفقدانى « عصام » لذلك فقد صمت على  
ألا أظهر غضبى وحقى على تصرفاته الجديدة معى ، حتى أجعله  
يجرى ورائى ويستجدى حبى كما كان يفعل من قبل .. كنت  
أبرر انصرافه عنى فى المدة الأخيرة بشتى الأعذار ، ولكنى فهمت  
أخيرا السبب فى تحوله ، ان « سحر » جميلة حقا ، ولكنها ليست  
أكثر جاذبية منى ، أما الذى يجعلها أكثر سحرا فهو طريقتها  
الإباحية فى ارتداء ملابسها .. حاولت أن أعيد الى نفسى الثقة  
التي كنت أفقدها .. ولكنى كنت حزينة يائسة ، فأقضيت يوما  
كثيما مليئا بالأفكار السوداء ، وأرقت ليلتى أرقا فظيما حتى

شعرت بالصداع والألم يكاد يفتك برأسي وأعصابي ، ومع هذ  
لم أشأ أن أصدق ما حدث ، فنهضت فى صباح اليوم التالى ،  
وقررت أن أذهب اليه .. الى النادى فقد كان لا يزال لدى بعض  
الأمل فى أن أجده ينتظرني وحده ، فأعاتبه على ما كان منه  
بالأمس ، فغير ممكن أن يكون قد نسي حبه لى بهذه السرعة ..  
ولكننى رأيت ما حطمنى وأفقدنى الثقة به وبالرجال جميعا ، كان  
يجلس فى مكان بعيد ومعه فتاته الشقراء يميل عليها وهو يحدثها،  
تماما مثل ما كان يفعل معى ، لابد أنه يقول لها نفس الكلام الذى  
كان يقوله لى ، والذى قاله لكل فتاة قبلى .. هذا الثعلب الخائن  
الذى ضحيت بخطيبي المخلص من أجله .. لم يمر وجودى أى  
اهتمام ، بل لم يحاول حتى أن يلقي الى بالتحية ، كأنه لا يعرفنى،  
وكأنى لم أكن حبيبة القلب ، وحلم الفؤاد ؛ وفتاة الأحلام التى  
لا يستطيع الحياة بدونها ، ويتمنى لو قضى بقية العمر بجوارها  
بعيدا عن الناس .. لقد صدقت هذا الكلام المزيف الذى استطاع  
به أن يوقعنى فى شركه ، ولم تكن لى التجارب الكافية التى  
تجعلنى أميز بين الخير والشر ، والتى تعتبر كفيلة بأن تحصننى  
ضد الوقوع تحت تأثير المنافقين المخادعين..كنت أظن أن ما يقوله  
الناس يعبر حقيقة عن مشاعرهم ، وعما يجيش فى قلوبهم ويجول

بخواطيرهم .. أخذت أراجع أحاديثه معي ، فلمت نفسي لأنتي  
لم أفطن الى لهجته الخادعة الكاذبة ..

سمعت صوتا يقول لى :

— « أشجان » .. هل تبكين ؟

فمسحت الدموع التى كانت تتساقط دون أن أشعر بها ،  
واستدار فهمى ناحيتى ، وقال بعد قليل من التردد :

— أنا أعلم السبب .. « أشجان » .. اسمعى نصيحة صديق  
يريد لك كل الخير .. ابعدى عنه ، فعصام لم يعرف الحب الحقيقى  
أبدا ، ولن يعرفه .

نظرت الى فهمى مستغربة ، كيف عرف بما كان بيننا ؛ فأكمل  
حديثه قائلا :

« أشجان » اعتبرينى أخا لك ، وأنا أكلملك بكثير من  
الصراحة ، ثم أخذ « فهمى » يسرد على كل ما حدث بينى وبين  
« عصام » كأنه كان ثالثنا دائما منذ أن تقابلنا فى المصيف ، بكل  
التفاصيل الدقيقة والمخجلة أيضا .. لقد كسب الرهان الذى تراهن  
به مع « فهمى » على ايقاعى ، عندما قال « فهمى » اننى كالثقلعة  
المحصنة ، واننى أختلف كثيرا عن الباقيات ..

حتى أدق التفاصيل يعرفها « فهمى » .. اكتشفت اللعبة  
الدنيئة القذرة التى لعبها معى « عصام » ولابد أيضا أن جميع

أعضاء النادي ، يعرفون كل ما عرفه « فهمي » .. لم أستطع بعد ذلك أن أنظر الى وجه أحدهم ، وأصبحت أخجل من نفسي .. حقيقة أنني لم أصل في علاقتي معه الى الحد الذي يجعلني أندم على ذلك في المستقبل ، ولكنى فقدت شيئا كنت أعتز به ، لقد فقدت كرامتي وكبريائي ، وفقدت احترامي لنفسي ، واحترام الناس لي .. أصبحت أتعذب لأنني صرت ضعيفة منبوذة ، وأنا أرى نظرات الجميع حولى تفضحنى .. ولكن يجب أن أتحمل لأنى أنا السبب ، فقد كنت أعلم أنه فاسد مغرور ، سىء الخلق ، ورغم ذلك أحببته ، وتركته يخدعنى بالفاظه المنسقة وجه المصطنع .. يا الهى ما أعجب هذه الحياة ! لقد كان بالأمس يجرى ورائى ، ويستعطفنى ؛ وها هو الآن أمامى يرانى ولا يشعر بوجودى انه يريد أن يذل كبريائي .. يجب أن أشعره أن الأمر لا يعنينى مطلقا ، وبأننى أنا أيضا قد أسقطته من حياتى الى الأبد ، فاذا كنت لا أستطيع أن أسترده فوجب على الأقل أن أسترده احترامه لى ، وأن أشعره بأنه لم يترك أى أثر فى قلبى أو حياتى .. نظرت الى « فهمي » وابتسمت قائلة :

— هيا نجلس قليلا .

تعملت أن نجلس على المائدة المجاورة لهما ، حتى يرانى وأنا أضحك ، وأتجاذب الحديث مع صديقه ، وكان لم يحدث

شيء ذو بال ، ولاحظت « عصام » وهو ينظر ناحيتي ؛ فرفعت صوتي بالضحك ، حتى لقد فطن « فهمي » الى غرضي ، فقال بصوت حزين :

— انك لا زلت مهتمة به .

فقلت وكأنني أنفى عن نفسي تهمة حقيرة :

— أنا لا أشعر تجاهه الا بكل ازدراء وكرهية .

فأجاب :

— الكراهية والاحتقار كلها عواطف تحميلينها له .. اتركه

من تفكيرك تماما .. انه انسان تافه .

فقلت وأنا أنظر الى تلك الفتاة باحتقار :

— فعلا .. انه حقير .

وقف « عصام » وتعلقت الفتاة بذراعه في طريقهما الى الخارج ، وعندما اقتربا من مائدتنا ألقى « عصام » علينا التحية بصوت مرح كمعاداته ، فلم أستطع أن أرد على تحيته الوقحة ، لأن صوتي كان مختفيا بالبكاء ، فأدبرت وجهي حتى لا يرى الأسي المرتسم عليه .. ثم غادرا المكان معا ، وكافت هذه أول صدمة في حياتي الهادئة .. أول مرة أشعر فيها بالحزن الحقيقي ، ليس لأنني لا زلت أحبه ، ولكن لأنني لم أستطع أن أحتفظ بوجهه ، فليس أصعب وأمر من أن يبدأ هو بالقطيعة وليس أنا .. وجلت

نفسى فى دوامة عنيفة قاسية تتنازعنى أفكار سوداء كثيفة فتحرك  
فى كل دقيقة ندما جديدا :

ما ان وصلت الى بيت الطالبات حتى تسلمت الى غرفتى  
سريعا حتى لا ترانى احدى الفتيات « فتقف تثرثر معى فى وقت  
أريد فيه أن أخلو الى نفسى ، ولكن ما اف دلفت الى الحجرة  
حتى وجدت « دلال » جالسة تتصفح الجريدة اليومية ، فرسمت  
ابتسامة مزيفة على وجهى ، وأنا أحييها حتى لا تلاحظ شيئا ،  
وأخذت أخلع ملابسى بينما « دلال » تلاحقنى بأسئلتها السريعة ،  
وأنا أرد عليها فى اقتضاب ، ثم حاولت أن أبعد وجهى عنها حتى  
لا ترى الدموع التى ابتدأت تتدفق من عيني « وفجأة خاتنى  
أعصابى ، فوجلت صوتى يرتفع بىكاء مر لم أبكه فى حياتى  
أبدا .. بكاء خرج من أعماق نفسى ، كأنه بركان انفجر بعنف ،  
ودفعنى حنان « دلال » وجزعها من أجلى الى أن أسرد عليها  
قصتى كاملة منذ تركتها فى العام الماضى ، أخبرتها بما كان من  
شأنى مع « على » وكيف أنى تنكرت له فجأة وفقدته بارادتى ،  
واختيارى ، وكيف أنى تركت « عصام » يخدعنى بأسلوبه  
المنمق وعاطفته المصطنعة .. أخبرتها بكل شيء من خلال دموعى  
الغزيرة ، وبعد أن انتهيت من قصتى شعرت بارتياح كأنى قد  
تخلصت من جزء من الضيق الشديد الذى كان جاثما على

صدرى ، ومما خفف عني أيضا اعتقادي بأنى أكثر عن الذنب الذى ارتكبته فى حق « على » ألم أتركه أنا مثلما تركنى « عصام » ؟ يجب أن أتعذب كما تعذب هو ، قالت « دلال » :

— أنا عندى تعليل واحد لحزنك الشديد ، هو أنك نادمة على ترك خطيئك الذى يجبك ، أنك لا زلت تحيينه لا تفقدى الأمل فلديك الفرصة لتصحيح الخطأ .. ان قلبه كبير كما تقولين وسيغفر لك .

كنت أستمع اليها وقلبى حزين ودموعى تتساقط ، أفكر فى كلامها .. هل حقيقة لا زلت أحب « على » ذلك الحب العظيم الذى كنت أكنه له من قبل .. تصورت وجهه و « دلال » تقول لى « أنك لا زلت تحيينه » وأخذت أسترجع الماضى ، وأول يوم رأيت فيه « على » وكيف تسلل حبه الهادى الى قلبى ، وكنت أتمنى وأدعو الله أن يأتى اليوم الذى ييوح لى فيه بحبه ، واعتبرت نفسى أسعد مخلوقة على وجه الأرض عندما ألبسنى خاتم الخطبة ، وهو ينظر الى بخان بالغ ، وعيناه العميقتان تعبران عما يمكنه لى من حب عميق صادق .. انها السعادة التى تركتها تفلت من يدى ، فالإنسان لا يعرف معنى السعادة الا اذا اقتنحها .. كيف نسيت كل هذا فى لحظة طيش ؟ .. أخذت الذكريات تتابع أمام عيني فتذكرت الأيام الهائلة التى كنا نجلس فيها أنا و « على » فى

حديقة المنزل ، كان يقرأ لى بصوت خافت ، وقد جلس على الأرض فوق الحشيش الأخضر بينما أكون أنا جالسة فوق مقعد من الأغصان ، وكان الهواء يطيح بخصلات شعري الى الوراء فينظر الى بعينين عاشقتين كأنه عابد فى محراب .. لقد أطلحت بسعادتي يدي ، وها أنذا أجتر الندم والألم ، ولكن هل نسينى هو ؟ لا .. فغير ممكن أن ينسى سريعا فتاة أحبها من كل قلبه ، ألم يقل لأبى أنه سيتركنى مجبرا وقلبه يتمزق .. ما زالت هذه الكلمات ترن فى أذنى ، فوجدت نفسى بدون ارادة أضرب رأسى فى حافة السرير ، فأخذتني « دلال » من يدي ، وأجلستني أمام المكتب ، وقالت :

— اكتبى خطابا لعلى ، لا تضيعى الوقت ، ولكن اياك أن تخبريه بشيء عن « عصام » فالرجل لا ينسى أو يغفر أبدا للمرأة التى تتركه من أجل آخر .

أخذت أسطر خطابا الى « على » عله يغفر لى غلطتى الكبرى ، فترجع أيا منا الجميلة الهاتئة مرة أخرى ، وقد عملت بنصيحة « دلال » فألقيت عليه كل اللوم حتى يشعر أنه هو السبب فى كل ما حدث .. أرسلت الخطاب بعنوان أختى ، ورجوتها أن توصله اليه ، وبعد أن ألقيت الخطاب فى صندوق البريد أحسست اننى لم أكن أحب « عصام » فى يوم من الأيام حقا حقيقيا ، وأن





ما كنت أعتقد أنه حب كان مجرد وهم كبير ، فقد أيقنت الآن ،  
وفهمت حقيقة مشاعري ، فهذه التجربة التي مرت بي جعلت قيمة  
« على » تزداد في نظري ، وحب يتغلغل الى نفسي ويمتزج بعقلي  
وقلبي ، وأنه الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يفهمني وأن  
يحقق لي السعادة ، ولكنني خفت أن أكون قد وصلت الى هذه  
الحقيقة بعد فوات الأوان .. انه شاب مهذب ، وتتمناه أى عائلة  
محترمة زوجا لابنتها ، هل يمكن أن يغفر لي تنكري له ؟ .. وهل  
ممكن أن نعيش سويا في وئام بعد أن تتناسى الماضي ، أم أن  
ما ارتكبته في حقه سيقف حائلا بيني وبينه ؟ ..

مضت ثلاثة أيام ، وأنا أخمن وأتوجس وأتظر بلهفة . وبفارغ صبر ، أنتظر الحكم على قلبى اذا كان سيجد الاستقرار والهدوء بعد العاصفة ، أم سيظل فى مهب الريح تتقاذفه التيارات القاسية .. وأخيرا وصانى خطاب من « طنطا » فضضته بلهفة فاذا به من أختى « آمال » وليس من « على » كما كنت أتوقع ، وبه كلمات قليلة ما أن قرأتها حتى تأكدت أن آخر أمل لى فى الحياة قد تحطم وانهار ، وذهب الى الأبد فلم أشعر بشيء الا والغرفة تدور حولى دورات سريعة مخيفة ثم أسقط على أرض الغرفة بجوار الفراش ، وليس هناك أحد معى ، ولم أعرف كم من الوقت قضيته على هذا الحال ، ولما تبهت ، هممت بالوقوف ، ولكنى شعرت بثقل فى جميع أعضاء جسمى فلم أستطع النهوض ، ووقع نظرى على الخطاب ملقى بجانبى فتذكرت ما حدث ، وأمسكت الخطاب أقرأه مرة ثانية لعلى أخطأت فى فهمه ، فطالعتنى نفس الكلمات القاسية التى أرسلتها لى « آمال » تقول « انك يا « أشجان » تلعبين لعبة خطيرة ، وسيأتى اليوم الذى تندمين فيه على تلاعبك بعواطف الناس ، انى أبكى من أجلك فلقد

انتهى كل شيء الآن ، لقد خطب « على » فى الأسبوع الماضى فتاة أخرى جديدة به ، وأظنك تعرفينها فهى « ليلى وجدى » التى كانت زميلتنا فى المدرسة الثانوية ، وسيتم زفافهما قريبا .

أخذت أستعيد قراءة الخطاب عدة مرات وأنا غير مصدقة ، لا أريد أن أصدق أننى قد فقدت « على » الى الأبد بعد أن تملك حبه من قلبى .. انتى أكاد أفقد عقلى بعد أن فقدت روحى .. انه سيتزوج من « ليلى » زميلتى بالمدرسة ، انها فتاة طيبة حلوة تستحق كل خير .. أما أنا فيجب أن أنساه فليس هناك دواء لجرحى غير النسيان فما جدوى هذا الحب الآن ، ولكن كيف أنسى « على » أو أتزعج حبه من قلبى بعد أن سرى فى دمى .

انقضت أيام طويلة مملّة كنت خلالها قلقة شاردة ذاهلة ، أسير كالشبح ، وقد بدا كل شيء حولى حزينا ملتفا فى جو أسود كئيب ، وقد أخذ الأسى يغوص فى أعماق نفسى الحائرة .. كنت لا أستشعر فى نفسى رغبة لعمل أى شيء ، دائما صامتة شاردة ، وكأنتى فى دوامة تتقاذفنى تياراتها العاصفة ، ثم تتركنى خائرة القوى ، وأصبحت حياتى خاملة ليس لها طعم ، ولا روح ولا غاية ، أحاول أن أندمج مع من حولى ، ولكننى لا أحس بوجودهم ؛ كما أنى لا أشعر بوجودى .. انتى أعيش ولكننى لا أعيش ، أضحك وأنا أشعر بالدم ينزف من قلبى ، حاولت أن

أضع كل تفكيرى فى الدراسة ، وخصوصا وقد قرب موعد الامتحان ، فأخذت أنقل ما فاتنى من المحاضرات لأنى كنت أريد أن أنجح ، فربما عوضنى النجاح فى الدراسة عن فشلى فى الحب ، وأصبحت أواظب على الاستماع الى جميع المحاضرات ، ولو أننى كثيرا ما كنت أجد نفسى فجأة شاردة بعقلي عن موضوع المحاضرة التى يلقيها الأستاذ ، أفكر فى أشياء مؤلمة ، وفى أيام الامتحان بذلت كل ما أملك من ارادة حتى أستطيع أن أركز اهتمامى على ما أقرأه فى الكراسات .. واثققت أيام الامتحان فى ببطء شديد بعد أن قضت على ما تبقى من أعصابى المرهقة ..

دعتنى « دلال » لقضاء أجازة نصف السنة معها بالمنصورة ، ووعدتها بزيارتها بعد حصولى على موافقة أبى وأمى ، ثم أعددت نفسى للسفر الى « طنطا » بعد أن أرسلت خطابا الى أبى لينتظرنى ..



وصلت « طنطا » وسرت فى شوارعها فوجدتها كثيبة صامته صمت الموتى فكأننى أسير بين القبور ، فكل بيت ، وكل شارع بها يذكرنى بحبى الضائع فيملا قلبى بالكآبة ، ونفسى بالوحشة والندم .

كم أحس بالطمأنينة عندما تحتضنى أمى ، وتضمنى الى صدرها ، فأشعر بارتياح شديد .. وقد زارتنا عصر اليوم خالتى ،

لتخبرنا بموعد عقد قران ابنتها « سامية » ، ولكنى تعجبت لأن سامية لا زالت فى السنة الأولى الثانوية ؛ كما أنها صغيرة لم تتم بعد عامها السادس عشر ، ولكن خالتى أجابتنى قائلة :

— صغيرة ؟ .. كيف تكون صغيرة يا ابنتى .. هذا أنسب سن لجواز البنت .

ولكنى سألتها :

— اذن فهم لا تنوى أن تكمل تعليمها فى الجامعة :

فنظرت الى بجانب عينها ، نظرة ذات معنى وقالت :

— لا .. يكفى المصائب التى تحدث من بنات الجامعة .

انها تعيننى بالطبع ، وهذا ليس رأيها هى فقط ، فهو تقريبا رأى معظم أقاربنا عنى منذ فسخت خطبتى لعلى ، فقد اعتبروا هذا التصرف شذوذا منى ، ودلالة على الفجور والطيش . وكانوا يلومون أبى لتساهله معى ..

كانت مثل هذه الأشياء تضايق أمى كثيرا ، وكنت ألاحظ أنها دائما حزينة ينطق وجهها بالألم ، وكثيرا ما كنت أفاجئها تبكى فى وحدتها .. لابد أنها تبكى من أجلى .. ان قلب الأم يشعر دائما بما يعاينه الأبناء .. مسكينة أمى لقد كانت تظن أنه من الممكن تصحيح ما وقعنا فيه من خطأ ، وكانت تأمل فى أن أرجع لعلى مرة أخرى ، ولكن بطاقة الدعوة التى وصلتنا لحضور

حفل زفافه قضت نهائيا على ما بقى لها ولى من أمل ، انها لم تحزن لأن « على » بالذات تركنى ، ولكن لأنها تعتقد أن الفتاة التى تفسخ خطوبتها لن يتقدم لها أى عريس آخر ، خصوصا وقد ذاع خبر خطبتي فى البلد ، ولكن أمى اضطرت الى حضور حفل زفافه حتى لا تغضب زوج « آمال » ، وذهبت أنا أيضا حتى أشعرهم أن الأمر لا يضايقنى ، كما أنى كنت أريد أن أراه لآخر مرة .. كنت أريد أن أودعه الوداع الأخير ، وأن أنظر الى عينيه الحبيبتين ربما لن أراهما بعد ذلك ، فان زواجه هو الحاجز الذى سيمنعنى عنه ، وسيجرمنى منه الى الأبد ... لو لم يتزوج لكنت استطعت أن أطلب منه الصفع ، وأنا متأكدة أنه كان سيغفر لى ، فقلبه كبير ونفسه متسامحة ربما كان من الممكن أن يرجع كل شيء كما كان ، ولكن هكذا أرادت الأقدار أن تعاقبنى ، وهذا الألم هو جزاء تنكرى له .. ذهبت لأراه جالسا بجوار عروسه حتى أتألم أكثر ، ولكن الألم وحده لا يكفى لعقابى ..



كانت العروس ترتدى ثوب العرس الأبيض ، فبلت رائعة الجمال وقد اكتسى وجهها بلون وردى بديع ، شددت على يدها مهنئة ، وعلى وجهى ابتسامة باهتة .. بينما هى تبسم بملء

فمها ابتسامة تنبع من القلب وتنطق بالسعادة ، ولماذا لا تكون سعيدة ؛ وقد أهدها الله بزواج عظيم تتمناه وتحلم به كل فتاة .. أحسست بالغيرة تنهش قلبي وتكاد تقتلني ، وتمنيت لو أن أحد الأعيرة النارية التي تطلق في الخارج تخطيء فتصيب العروس وتحيلها الى جثة هامدة ثم يصفو لى الجو بعدها ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث .. لم أجد وسيلة أستطيع أن أوقف أو أغير بها مجرى هذه المأساة .. مأساة قلبي ، أحسست أن « ليلي » قد اغتصبت منى حقاً أملكه ، فتحولت صداقتي لها الى حقد وكرهية ورغبة فى الانتقام ، وكانت « آمال » تنظر الى « ليلي » فترة ثم تنقل بصرها ناحيتي فى نظرة قاسية مؤلة ، كأنها تؤنبني ، ان « آمال » هى الانساة الوحيدة التى كافت تعرف سر قلبي ، وتعرف ما كنت أعانيه وقتها .. شعرت بالدماء الساخنة تصعد الى وجهي ، وقلبي يرتجف بشدة عندما صاح الجميع بأن العريس قد وصل ، ثم أطلقت المدعوات الزغاريد التى تحولت فى أذنى الى صراخ وعويل ، وأقبل « على » وهو يحيى الجميع ، ويسلم عليهم ، فتراجعت الى الوراء سريعاً ؛ ووقفت خلف الجميع ، فقد خفت أن تخوننى عواطفى المضطربة ، وأنا أسلم عليه .. اتجه « على » الى حيث تجلس عروسه ، وشد على يدها ، ثم جلس على كرسيه بجوارها ، ولم أحتمل أن أرى أكثر من ذلك ؛



فتها لكت على أحد الكراسى المصطفة ورائى .. كان كل من حولى  
يضحكون ويمرحون ، ورأيت الفتيات ، وقد ازداد اشراق  
وجوههن ، ورأس كل منهن ملووة بالأحلام السعيدة والآمال  
الباسمة ، أما أنا فلا بد أن وجهى كان ينم عما أعانيه وحدى من  
نعاسة وشقاء .. جلس « على » ثم نظر سريما ناحيتى كما لو كان  
يعرف مكانى ، ولو أنى متأكدة أنه لم يرنى عند دخوله ،  
فاهترت جفون عيني هزات متعاقبة ، وحولت وجهى الى فتاة  
بحوارى ، واختلقت حديثا تافها ، حتى أتخلص من الانفعال الذى  
أصابنى ، ومع ذلك لمحتة لا زال ينظر الى كأن عينيه قد تسمرت  
على وجهى ، ولم أفهم سر نظرتة الطويلة الى ، ان هذه النظرة  
العميقة التى أحببتها كثيرا لم تتغير ، وكان وجهه هادئا ،  
ولم يتجهم ، ولم يبد عليه أى انفعال لرؤينى ، لقد قالت لى  
عيناه أنه لا يضمر لى أى حقد أو غضب بل لاحظت أنه لا زال  
يضمر لى فى قلبه بقية من ذلك الاجلال القديم ، وقد خفف هذا  
الظن عنى كثيرا ، وأراح ضميرى المعذب .. كان يبتسم ابتسامة  
هادئة لا يعلم الناظر اليها أمتكلفة هى أم هى ابتسامته الطبيعية ،  
وقد خيل الى أنها تحمل معنى دقيقا لا أعتقد أن أحدا من الناس  
قد لاحظته غيرى ، وهو أنها مصبوعة بصبغة رقيقة من الحزن  
العميق .. وعندما قرب كوعد انصرافنا كان على أن أذهب اليه

وأهنته كما يفعل سائر المدعويين ، وكنت أتوقع أن أرى على وجهه عند مصافحتي له حالة من حالات الغضب أو الارتباك ، فلم أر الا رجفة خفيفة بشفتيه عندما تلاقت عيوننا ، ثم عاد الى ابتسامته ، ان خيالي يحاول أن يصور لى الأشياء أكبر بكثير مما أراها .. أحاول أن أقنع نفسى بأنه لا زال يضمر لى بعض الحب رغم كل ما حدث ..

استلقيت ليلا فى حجرتى ، وخيالى يعيش معها مع « على » وعروسه ، وقلبي يصرخ فى صدرى .. لقد قاسيت كثيرا فوق ما يحتمله قلبي المحطم المسكين ، فتمنيت أن يأتى نور الصباح فيريحنى من تلك الخواطر المتراكمة ، وهذا الخيال الجامح الذى يسكن برأسى فلا يحمل لى الا ألما ووخزا ، ومعانى لا أملك التعبير عنها .. لقد أصبحت أحب « على » حبا لم أضمر له مثله فيما مضى ، لأنه حب بلا أمل ، ولا رجاء بل اعتقد أتنى منذ عرفته ما نسيته فى يوم من الأيام ، وائنى كنت أخدع نفسى وأكذبها حينما ظننت أتنى أحب ذلك الشخص الآخر ، لقد كانت نزوة طارئة ، ولكننى دفعت ثمنها غاليا جدا ، ان تلك الخطيئة التى أسميها نزوة عابرة ليست الا ذنبا كبيرا ، لذلك لا بد أن يكون عقابى عظيما .. ربما أحببت بعد ذلك لأنه لا بد لى أن أسكن الى رجل فى يوم من الأيام ، ولكننى أعرف اتنى مهما أحببت فلن يصل حبنى الى أى انسان الى مثل ما أشعر به الآن نحو « على » .



لاحظ أبى ما أنا عليه من شحوب واعياء شديدين ، فوافق على أن أسافر الى المنصورة لأقضى ما بقى من الأجارة عند صديقتى « دلال » فأبرقت لها لتتظرنى على محطة المنصورة ، وأعددت بعض الملابس اللازمة لى ثم هربت من « طنطا » التى تثير فى نفسى أشجانا وأحزانا لا حصر لها ..



تمتاز « المنصورة » عن « طنطا » أنها خفيفة الدم ، وفتياتها من أجمل الفتيات فى القطر المصرى .. عيون ملونة وشعر أصفر وجمال طبيعى دون مساحيق ، ولكنهن لسن رشقات ، بل يملن الى السمنة المفرطة أحيانا ، وكذلك لسن فى رشاقة بنات القاهرة ، ولكن تكفى نظرات عيونهن الماكرة لتحطيم أقوى القلاع .

عشت ما يقرب من أسبوع فى جو ليس غريبا ، ولكنه جديد .. بيت بدون رجل يتكون من خمس نساء ، الأم ، وثلاث بنات وخادمة — حرية مطلقة ، واعتماد على النفس وخروج على التقاليد .. الأم أجمل وأكثر اناقة من فتياتها ، تلقى اهتماما كبيرا على المظاهر ، مشغولة دائما بالجمعيات الخيرية والمؤتمرات النسائية .. حقا هى فى الثالثة والأربعين أو نحو ذلك ، ولكنها تبدو أصغر من ذلك بمشر سنوات ، والابنة الكبرى « دولت »

تعمل مدرسة ، وهى فى حوالى السادسة والعشرين من عمرها  
تعلو وجهها الرزاة والوقار أكثر من أمها ، لا تهتم كثيرا بمظهرها  
الخارجى مثل اختها ، وتقضى معظم يومها مع التلميذات فى حجرة  
خلفية خصصتها لاعطاء الدروس ، وقد علمت أنها كانت متزوجة  
ولم أشأ أن أسأل عن سبب طلاقها .. والأبنة الوسطى هى «دلال»  
زميلتى ، وكانت هى كما لاحظت الأبنة المفضلة لأنها تشارك أمها  
فى كثير من الخصال ، مثل المغالاة فى التزين وحب الصخب  
والحفلات .. أما «دوح» الأبنة الصغرى المراهقة ، فلا تزال  
تلميذة بالمدرسة الاعدادية ، وهى تعيش فى عالم آخر من الخيالات  
خلقته لنفسها ، فهى دائما سارحة حاملة ، وجهها الصغير ينم عن  
البراءة ، ولكن مكالماتها التليفونية الهامسة تنم على الطيش  
والشقاوة ، فهى تقضى وقتا طويلا فى كتابة الخطابات الزرقاء  
المعطرة ، والخادمة الصغيرة هى وسيلتها فى توصيل هذه  
الخطابات .. أشياء مكشوفة تحدث دون حرج أو خجل ..

استقبلتنى هذه الأسرة الصغيرة السعيدة استقبالا حافلا ..  
قضيت معهم وبينهم أياما مريحة مسلية ، ظننت اننى فيها قد  
استرددت بعضا من صحتى ، ولكنى ذهلت وأنا أرى وجهى  
كل يوم فى المرآة ، انه يذبل ويذبل ، وجنتاى اللتان كانتا دائما  
فى لون الدماء ، أصبحتا الآن ذات لون أصفر نحاسى باهت ،

وعيناي العسلتان اللتان كاتتا تشعان في نظرات حلوة ، قد تبدلتا بعيون جاحظة مخيفة ، وقد برزت عظام وجهي حتى بدأ منظرى كأنسافة مر عليها زمن طويل وهى طريحة الفراش .. حاولت مرارا أن أقنع نفسى بأننى سعيدة ولا ينقصنى أى شئ ، وبأننى أحسن حالا من كثيرات غيرى ، ذلك لأن أمامى المستقبل والأيام .. لقد علمتنى أم صديقتى « دلال » كثيرا .. فما أجمل أن تشعر المرأة أنها تفعل شيئا من أجل من حولها .. انه احساس جميل أن تحس المرأة أنها نافعة لمجتمعها ، ولو فى حدود ضيقة .. فقد علمتنى أن هناك أشياء كثيرة مهمة يقع على عاتق المرأة القيام بها .. هناك الجمعيات المختلفة التى تستطيع عن طريقها أن تقوم باداء أشياء نافعة لخدمة بنات جنسها ، مثلا جمعيات تحسين الصحة ، وجمعيات محو الأمية ، وجمعيات الطفولة ، وجمعيات لابواء المشرذات . والبحث لهن عن عمل شريف يتكسبن منه ، هذه أشياء فى اعتقادى أن الرجل لا يحسن ادارتها كما تفعل المرأة ، فهى أعلم بأمور بنات جنسها واحتياجاتهن ، والمشاكل المختلفة التى تفرض حياتهن .. انها لم تقطع شوطا كبيرا فى التعليم ، ولكنها استطاعت أن تثبت وجودها عن طريق الجمعيات وهيئات النشاط المختلفة.. انها تمثل المرأة الجديدة.. شعلة من النشاط والحركة .. لقد اشعرتنى أن للمرأة ميادين واسعة تستطيع أن

تستغلها فى أعمال نافعة تعود بالخير عليها ، وعلى بنات جنسها ..  
اذن فلا يوجد شىء اسمه الوحدة ما دام هناك دواء لها ، وهو  
الاندماج فى محيط المجتمع الكبير .. انى أستطيع أن أكون  
رائدة للمجتمع وخاصة لبنات جنسى عن طريق الصحافة .. هذا  
هو أملى الكبير الذى يعطينى القوة لمواجهة الواقع . والتطلع  
الى المستقبل .

ان أيام الكلية والنوادر التى تحدث كثيرا خلالها ستصبح ذكريات عزيزة على فيما بعد حين أخرج من الكلية ، واندمج فى تيار الصحافة ، فأنا أنوى الاشتغال بالصحافة التى يسرى حبها فى دمي منذ كنت بالمدرسة الثانوية حين قررت المدرسة انشاء مجلة مدرسية ، فى تلك الأيام اكتشفت فى نفسى هذه الموهبة فقررت أن أكون صحفية فى المستقبل ، وأذكر أننى كنت أكتب بعض القصص القصيرة ولا أنسى يوم أن كتبت قصة قصيرة أعطيتها لحضرة الناظرة لتوافق على نشرها بالمجلة المدرسية ، وكنت أظن أن الناظرة ستكافئنى على هذا النشاط فى ميدان الأخبار والمقالات وكتابة القصة أيضا ، ولكنها بدلا من ذلك استدعتنى بعد أن قرأت قصتى ، وقابلتنى بوابل من الشتائم ، وقالت لى وكأننى قد ارتكبت اثما ، أن هذا النوع من القصص لا يليق بالفتيات المهذبات ..

هناك حقيقة أسجلها هنا بعد أن تأكلت منها ، وهى أن من أحب وذاق طعم الحب وحلاوته لا يستطيع أبدا أن يحيا بدونه حتى ولو أقسم ألا يعود اليه ، تماما مثل مدمن الخمر فهو يريد



أن يتركها . ولكنه يعود اليها دائما مكرها ، فيجد فيها المراحة والراحة والنسيان .. لقد أصبح الحب بالنسبة لى كالماء بالنسبة الى الهائم فى الصحراء ، فهو النور الذى ينبعث ليضى ظلمة الحياة ، فالحب أجمل ما فى الوجود ، ولكن أعظم سعادة فى الحياة هى أن يحب الانسان ، ويشعر أن هناك من يحبونه ويفقدونه فالحياة بدون الحب كالوردة الذابلة ، أو كالشجرة العارية بغير ثمار ، فالحياة والحب هما شىء واحد لا ينفصل ، لذلك لم أعد أستطيع أن أظل بدون حب ، بدون أن أشعر أن هناك من يحبني ويفتقد وجودي ، فأنى بجانبه حى الأول الذى استقر فى أعماق نفسى وقلبي .. أنا أعرف اننى مهما أحببت فلن يصل حى وتجاوبى مع الحبيب الجديد الى الحد الذى أحببت به « على » ، فالحب الأول خالد مهما حاولت أن أخفيه أو أنكره أو أدعى سيانه ..

اقتنيت زميلا وسيما من الكلية كان يرسل لى الخطابات ييشنى فيها غرامه العنيف ، رأيت فيه كثيرا من الصفات الطيبة فقررت أن أحبه .. جلست معه الساعات الطوال فى أفنية وبوفيه الكلية لعلى أشعر نحوه بالحب ، أخذت أحرق فى عينيه وأنا أسمعهم يردد لى كلمات سمعتها من قبل ، ولكن للأسف لم تستطع كلماته ، ونظراته الوالهة ، المنعمة بالغرام ، لم تستطع أبدا أن تمحو تلك

الصورة التى أراها أمامى تحجبه عن عيني وترميه بعيدا عن قلبى ، فبمجرد أن أتركه أنسى كل شئ عنه ، ففشلنا فى استجداء الحب . فالإنسان لا يحب حين يشد الحب . كما أنه لا يريد حين يحب .. ولم أجد الحب مع ذلك الزميل أو مع غيره فتركهم ، وأهملتهم جميعا ، وأنا غير آسفة أو نادمة على ذلك .

ولقد خرجت من تجاربى مع هؤلاء الى معرفة السر الذى يجعل الرجل يقع فى غرام المرأة . فالرجل ينظر الى المرأة تماما مثل ما تنظر المرأة الى الموضة . فالمرأة ترتدى ملابسها حتى ولو لم تكن تليق بها أو تعجبها ، ترتديها فقط لأنها قد بهرت الكثيرين ، ولاعتقادها أن هذه الملابس قد أجمع على جمالها ولياقتها كثير من مصممي الأزياء .. تماما كالرجل فهو يحب ويفضل الفتاة التى تكون محط أنظار غيره من الرجال حتى ولو لم تكن قد استرعت انتباهه من قبل ..

كنت أجد فى الصداقة الجميلة راحة لنفسي وقلبي . فما أجمل الصداقة حين تكون خالصة صافية بريئة منزهة عن كل غرض .. كانت « دلال » تبذل كل ما فى وسعها حتى لا تترك لى فرصة للوحدة والتفكير الحزين . فكنت أقضى معها أوقات الفراغ فى المرح والنزهات المختلفة ، وكنا نذهب أيضا الى النادى ، وكثيرا ما كنت أجد « عصام » هناك ولكن وجوده لم

يعد يبعث في أى عاطفة ، لا حب ولا كراهية فلقد خرج من حياتى كلية ، ولم يترك أى أثر مما أكد لى أن ما تصورته حبا كان مجرد وهم كبير ، أو نزوة صيف عابرة ، خرجت منه بتجربة أستطيع أن أتحصن بها ضد هذا النوع من الرجال ، ولكنها تجربة دفعت لها ثمنا غاليا ، وما أفدحه من ثمن ، فلقد فقلت بهذه التجربة أعز وأحب انسان الى قلبى .. كنت كذلك أصطفى من بين الزميلات فى الكلية صديقتى « راجية » لما كنت أجد فيها من الرقة وحسن المعاملة وجمال الروح ، فاعتبرتها أختا لى أطلعنها على أجزاء كثيرة من حياتى .. رويت لها كل شئ عن نفسى وعن أختى وأمى وأبى ، وعن أدق التفاصيل فى حياتنا ، وكنت أجد منها أذنا منصتة وقلبا حونا ، ولكن أخفيت عنها أسرار قلبى ، لا لأننى أريد أن أحتفظ بها لنفسى ولكن لأن « راجية » كانت تثق فى رجاحة عقلى ، ورزاتى مما يجعلنى أخجل من ذكر أى شئ يظهرنى أمامها بمظهر الفتاة المسهترة ، وخصوصا العلاقة التى كانت بينى وبين « عصام » .. وكثيرا ما كنت أذهب لأقضى معها ومع والدها عطلة نهاية الأسبوع ، فنبقى فى الصباح بالمنزل نلعب الورق ، ويروى لنا والدها كثيرا من النوادر المضحكة والأخبار المسلية ، انه شخصية لطيفة لا يمل أى انسان مجالسته ، والاستماع الى أحاديثه المسلية .. أما فى المساء فاتنا غالبا ما كنا

نذهب الى السينما اذا كانت هناك أفلام جديدة ، أو نذهب الى الكازينوهات حيث نمضى سهرات جميلة ، حتى لقد أصبحت جزءا من هذه الأسرة الصغيرة السعيدة كانى ابنه ثانية لذلك الرجل الطيب ، فكان يحبني ويرعاني ، ويسأل عني « راجية » اذا غبت عنهم طويلا ، وفي أوقات فراغه كان ينتظرنا أنا و « راجية » أمام الكلية فيأخذنا بعربته في نزهة جميلة على طول الكورنيش .. كان يحب ابنته كثيرا ، ولذلك أحبنى من أجلها ومن أجل سعادتها وكنت أأمر معه من وراء « راجية » حتى نجتمع بينها وبين ابن عمها ، وتعمدت كثيرا أن أعدد محاسنه ، وأمتدح صفاته أمامها ، وأعتقد أنني قد نجحت في تصويره أمامها بفتى الأحلام المنشود ، ووفقت أنا وأبوها في استمالتها وفي أحد الأيام صارحتني « راجية » أنها ابتدأت تشعر بشيء من السعادة عند رؤيتها « لجمال » ابن عمها ، ولم يمض أسبوع واحد حتى تمت خطوبتهما ، ولم يمض شهر حتى أقيم احتفال كبير لعقد القران ، ونسيت « راجية » كل شيء تماما عن حبها الساذج لأستاذها في الجامعة ، وأصبحت تضحك بملء فمها حينما أذكرها بذلك اليوم الذي بكت فيه بكاء مرا ، وهي تروي لى قصة غرامها الميثوس منه ، ثم تهز رأسها في تعجب كيف تهيأ لها أن ذلك

الوهم كان حيا ، وتؤكد أنها لم تعرف الحب الحقيقي الا بجانب  
ابن عمها ، وأنه هو حبها الأول والأخير ..



ما أصعب وقع المفاجأة خصوصا حين تكون غير متوقعة  
الحدوث تماما ، انها تفقد الانسان القدرة على التفكير السريع  
السليم سواء آكانت مفاجأة سارة أو مؤسفة .. ذهبت في أحد  
الأيام كالعادة لزيارة « راجية » ولكنى لم أجد بالمنزل سوى  
والدها ، أما « راجية » فقد خرجت مع خطيبها ، فجلست أتجاذب  
الحديث مع والدها ، وبينما نحن جالسين في الشرفة المطلة على  
النيل تتأمل الشمس تنعكس على مياهه فتكسبها بريقا خاطفا ،  
كما كانت اشعتها تنفذ إلينا من وراء أوراق الشجر التى كانت  
تحف بالشرفة ، فملأت نفسى بالبهجة والرغبة فى المرح ، ثم حدثت  
المفاجأة التى لم أكن أتوقعها أبدا ، ولم أكن أفكر فى امكان  
حدوثها حين بادرنى والد « راجية » بسؤال عجيب قال :

— هل أستطيع أن أعرف ان كان فى حياتك أى رجل ؟

فترددت وتلعثمت كتلميذة صغيرة ، ثم قلت بسرعة كأنتى  
أريد أن أنقذ عن نفسى جريمة :

— لا .. طبعاً .

فبدا الارتياح على وجهه الوقور ، ثم قال فى ثبات :

— « أشجان » أنا لست شابا صغيرا ، وأحب الصراحة بدون  
مراوغة ، وأريد أن تجاوبيني بنفس الصراحة .. هل تقبلين  
الزواج منى ؟ ..

لم أكد أسمع هذه الجملة الأخيرة حتى أصابنى ما يشبه  
الدوار ، ونظرت اليه فى دهشة ، وأنا لا أصدق .. اننى فى عمر  
ابنته ، وانظر اليه باحترام نظرتى لأبى ، فلم أدر ماذا أقول  
أو أفعل .. هل أغضب ؟ .. أم أبتسم .. هل أوافق ؟ .. أم أرفض ..  
ووجدته يحدق فى وجهى منتظرا اجابتنى ، فقلت وأنا أخفض وجهى  
الى الأرض حتى لا أنظر فى عينيه :

— لقد فاجأتنى يا ع ..

ثم تراجعت قبل أن أنطق بهذه الكلمة « عمى » حتى  
لا أشعره بالحرج فناديته بأستاذ « رحى » ، ولم أعطه رأيا قاطعا  
بل تركته على أن أفكر فى هذا الأمر ، وأخبره غدا برأى ..

خرجت وأغلقت الباب ورائى ، ودخلت المصعد ، وتركت  
المنزل ، ثم سرت فى طريقى وركبت الترام .. كل هذه الأعمال  
أتيتها بدون تفكير تماما مثل الآلة ، وعندما وصلت الى البيت  
لم أصدق أننى قد وصلت ، لأننى لم أتذكر كيف جئت ، لقد  
كان كل تفكيرى منصبا على ما قاله لى الأستاذ « رحى » والد

« راجية » .. ولكن بعد أن عدت الى نفسى ، وأخذت أفكر مليا فى قوله ، وجدت أن ما عرضه على أمر طبيعى جدا ، ومعقول .. ان « رضى » فى حوالى الخامسة والأربعين من عمره ، لا زال يتمتع بوجه نضر وضحكة صافية تكشف عن أسنان لامعة سليمة ، وهناك بعض الشعيرات البيضاء على جانبى رأسه ، تكسب وجهه مسحة من الوقار والجاذبية ، ويتمتع بصحة يحسده عليها شاب صغير ، وهو فوق ذلك رجل أعمال ثرى ثراء فاحشا فهو يدير شركة كبرى للتأمين ، ويمتلك عدة أفدنة ، وثلاث عمارات شاهقة بجانب عمله بالتجارة أيضا .. وفجأة وجدت أن شعورى نحوه يتغير ويتحول وينمو .. أنه يستطيع أن يحقق لى السعادة لما أشعر به بجانبه من الحماية والرعاية والحنان ، وهو ما لا أستطيع أن أشعر به مع شاب صغير فى مثل سنى ، فلو اننى ارتضيت الزواج منه فانه بلا شك سيعمل كل ما فى وسعه لارضائى ، وتوفير سبل الراحة لى .. ان أى شاب صغير مهما بلغ حبه لى فانه لن يقدرنى مثل الرجل الكبير العاقل ، فالشباب لهم نزواتهم وطيشهم ويكفينى ما أصابنى من أحدهم ..

قررت أن أخبر « دلال » لأستشيرها أو آخذ رأيها فى موضوع زواجى ، لأنى كنت قد قررت نهائيا أن أقبل الزواج من « رضى » ولكنى كنت أطلعها أولا بأول على جميع أسرارى ؛ كما أنى كنت

أريد أن آخذها معى فى اليوم التالى نترى الشراء العريض الذى  
سأعيش فيه ..

وفى الصباح بحثت عن « راجية » فى الكلية وأخبرتها بما طلبه  
منى والدها ، فقد خفت أن تغضب عندما تعلم ، وعلى عكس  
ما توقعت فقد فرحت « راجية » وهللت ، وقبلتنى وهى سعيدة ،  
لأننا لن نفرق أبدا ، وأيضا لأنها عندما تذهب الى منزل زوجها  
فلن تترك أباهما وحده ..

وفى المساء استقبلنا « رحى » أنا ودلال استقبالا رائعا  
والسعادة تبدو على وجهه حتى خيل لى أنه قد رجع الى الورا  
عدة أعوام ، لأن مجيئى لزيارته كان معناه أننى قد وافقت على  
طلبه ، وشعرت بسعادة تعمرنى لأننى قد أدخلت السعادة الى قلب  
انسان عزيز .. وقد أبدت « دلال » اعجابها الشديد بجمال منزله  
وأناقة أثاثه ..

اتفقت مع رحى على أن نسافر معا الى « طنطا » فى الأجازة  
الصيفية ليطلب يدى من أبى ، وقررت أن أرسل لأبى قبل ذهابنا  
حتى يكون على علم بالأمر ، وأن يستعد لاستقباله ..

حين أكون مع « رحى » وحدنا لا أشعر بنفس العاطفة  
العميقة التى كنت أشعر بها بجوار « على » كما أنى لا أشعر  
بتلك العاطفة العنيفة الملتبة التى كانت تتابنى بقرب « عصام » ..



ولكنى أشعر بشيء آخر يختلف تماما عن حبي الأول والثانى ..  
اتنى بجانب « رحمى » أحس بالارتياح والاطمئنان والحماية ..  
أشعر كأنتى قد أصبحت امرأة ناضجة عاقلة تخلصت من نزق  
وطيش الفتيات الصغيرات فقد خيل الى أنه قد أعطانى عشر  
سنوات من عمره أكسبتنى وقارا واتزاناً ..

أوصلنى « رحمى » أنا و « دلال » بعربته الجديدة الفاخرة  
التى قال أنه سيهديها لى عندما تتزوج لتكون تحت تصرفى دائما ..  
كان الوقت ليلا فظل واقفا حتى اختفينا عن نظره ..

أدهشنى أن ألحظ لأول مرة « دلال » شاردة تفكر باهتمام  
شديد ، وكان يبدو على وجهها عدة تعبيرات مختلفة ، وقالت لى  
وهى تهم بخلع ملابسها وارتداء البيجاما :

— « أشجان » فكرى جيدا قبل ان توافقى على الزواج من  
رجل كبير .. انه يكبرك بحوالى عشرين سنة ، وربما أكثر .

أدهشنى أننى قد أخبرت « دلال » من قبل أن نذهب الى  
زيارته أنه رجل كبير فى السن ، ففرحت ، وهنأتنى ، وأخذت  
تعدد لى مزايا الزواج من رجل كبير فى العمر .. لا أدرى ما الذى  
غير رأيها هكذا سريعا بعد أن ذهبت هى ورائته ، ولكنى لم أكن  
فى حالة تسمح لى بأن أناقشها فى ذلك الوقت من الليل ، فتصنعت  
النوم ، لقد أعطيته كلمة بالموافقة ، كما أنى سعيدة بأننى قد  
بدأت أحاول التخلص من متاعبى وحيرتى ..

بعد أن اتخذت هذا القرار ، تغيرت تماما في معاملتى للطلبة  
في الكلية ، فقد أصبحت أحادثهم فى كثير من التحفظ وابتعدت  
عن كل ما يثير الشبهات حولى ، فلقد شعرت أننى مسئولة عن  
كرامة رجل شريف يريد أن يعطينى اسمه ، فأرجع لى ثقتى  
واحترامى لنفسى ، حتى أكون جديرة بحمل اسمه وأهلا لثقتة ..  
أخذنى « رضى » الى عدة أماكن جميلة بالقاهرة ، وكان ينفق  
على ببذخ شديد ، وكانت تصحبنا غالبا « راجية » وزوجها ..  
لقد كان سعيدا بى فبلت الفرحة فى عينيه كأنه طفل صغير فرح  
بلعبة جديدة ثمينة .. قضيت أياما سعيدة طفنا فيها أنحاء القاهرة ،  
ولم يترك مكانا الا وأخذنى اليه ، ووعدنى بعد اتمام زواجنا بأن  
نسافر معا الى جميع الأماكن المشهورة ..

أليس لى الحق بعد ذلك فى أن أشعر ، ولو بقدر ضئيل  
من السعادة ؟ .. ولكن هل يمكن أن تدوم السعادة طويلا ؟ ..  
ان عهدى بها خائنة دائما .. ان عمر السعادة أقل من عمر الزهرة  
الصغيرة .. لقد أصبحت لا أصدق أن الحياة يمكن أن تسير  
سهلة سعيدة دون أن تعترض طريقها أية عقبات تقف أمامها ،

وعواصف تطيح بها ، وأن الانسان يمكن أن يعيش حياة آمنة خالية من المواقف الحرجة والتجارب المؤلمة .. هكذا علمتني الأعوام التي قضيتها بالقاهرة ..

ذهبت الى الكلية صباحا فى الساعة العاشرة ، بحثت عن « راجية » فوجدتها واقفة مع بعض الصديقات ، وما أن لمحتنى حتى تبدل وجهها فجأة ، وظهر عليها الوجوم والتجهم ، فعجبت لأننى لم أرها على هذا الحال من قبل ، بل كانت دائما ضاحكة الوجه متبسطة الأسارير ، وبدون أن ترد على تحيتى جذبتنى من يدى بعيدا عن الصديقات ثم واجهتنى قائلة بلهجة قاسية :

— هل أنت حقا على علاقة برجل يسمى « عصام » ؟  
« عصام » !! خيل الى وقتها أن الأرض تميد تحت قدمى ، فأصابتنى رعشة مخيفة ، وشعرت أن حلقى قد جف من هول المفاجأة فأجبتها ..

— من قال هذا ؟ ..

فقلت بصوت أقسى مما قبل :

— ليس المهم أن تعرفى من الذى أخبرنى بذلك .. المهم هو أن أعرف اذا كانت الفتاة التى سيقترن بها أبى شريفة أم لا ..  
أخفقتنى كلماتها المهينة ، حتى كدت أضعفها ، ولكنى تماكنت نفسى ، وتركتها ، ومضيت سريعا دون أن أنبس بكلمة واحدة ..

لقد نسيت « راجية » فى لحظة واحدة صداقتنا المتينة ، ونسيت حبى واعزازى لها ، ولم تتذكر الا اننى فتاة لا يصح أن يقترن بها والدها ، ولكن لا يجب أن ألومها ، فلها الحق فى أن تثور من أجل والدها الذى تحبه وتحرص على سمعته ، فلا شك أنها قد سمعت أشياء كثيرة ربما كانت مبالغا فيها عنى .. أخذت أستعيد فى ذاكرتى الأشخاص الذين كانوا يعلمون بعلاقتى السابقة بعصام ، فلم أستطع أن أصل الى معرفة ذلك الواشى الذى يريد أن يحطمنى .. هل يمكن أن يكونوا زملاء فى النادى ؟ .. لا فانى قد انقطعت أخيرا عن الذهاب الى هناك ، ولا يعلم أحد منهم شيئا عنى ، وعن اعتزامى الزواج من والد « راجية » .. هل هو « عصام » نفسه ؟ ولكن لماذا ؟ .. انه لا شك قد نسى كل شىء عنى ، وأخاله الآن غارقا فى مغامرة جديدة .. اذن هل تكون « دلال » ؟ .. مستحيل .. فهى تعمل كل ما فى وسعها لمساعدتى واخراجى من وحدتى ، وتخليصى من أحزانى ، فغير ممكن أن تتفوه بشىء تعلم أنه سيضرنى ويؤلمنى .. ولم أخرج من حيرتى بنتيجة .. لقد أردت أن أتخلص من الماضى ، ولكنى أراه يلاحقنى ، ويقلق مضجعى .. ولكن لماذا يريد الناس ايلامى ؟ .. هل يوجد هناك أشخاص أشرار الى هذا الحد ؟ .. خفت أن تكون « راجية » قد أخبرت والدها بكل شىء ، لا بد أنها قد أخبرته ، وقد يحقرنى

وينبذنى قبل أن يسمع منى الحقيقة ، وهى أن صلتى بعصام قد انتهت .. صممت على أن أمتنع « راجية » من اخبار والدها بأى شىء ، سأتوسل اليها .. سأستحلفها بحق صداقتنا كى تساعدنى على دفن الماضى ، لأنها كانت غلطة ندمت عليها ، ومضت ولن تعود أبدا .. مضيت كالمجنونة أبحث عن « راجية » فى أنحاء الكلية ، ولكنى لم أياأس بعد من امكان اصلاح ما حدث فأسرعت الى منزلهم لعلها لم تبج بعد لأبيها بما عرفته .. ولم أجدها بالمنزل ، بل وجدت « رضى » وحده ، ولم ألحظ عليه أى تغيير يدل على أنه عرف شيئا ، بل رجب بى كعادته وأخبرنى أن « راجية » ذهبت الى منزل عمها ، وانتظرتها طويلا ، وحان وقت الغذاء ولم تحضر ، واضطرت أن أذهب الى بيت الطالبات لابدال ملابسى ، لأنه كان يريد أن يخرج سويا فى المساء ؛ وقد حاولت أن أعذر ولكنه ألح على ..

قال لى ونحن فى العربة ، وهو ينظر الى وجهى أمامه فى المرأة :

— ما رأيك .. نذهب اليوم الى كازينو « الرومانس » ؟

تاهت الكلمات وغامت الدنيا فى وجهى عند سماع اسم هذا الكازينو ، انه لم يأخذنى اليه من قبل ، وما الذى جعله يتذكره اليوم بالذات ؟ .. فهل عرف كل شىء ؟ .. رأيتة ينظر الى بحدة كأنه يريد أن يستشف ما بنفسى أو هكذا خيل لى ، ثم سألنى ثانية ، وهو لا زال ينظر الى هذه النظرة العادة الصارمة :

— ألا تعرفين هذا المكان ؟

فاندفعت الكلمات من حلقى كالصاروخ ، وكأنتى أريد أن أبعد عن نفسى خطرا محققا ( لا .. لا أعرفه ) ثم ندمت لأننى تكلمت بتلك اللهجة السريعة المرتجفة .. كان يجب أن أنكر معرفتى بهذا المكان .. اننى أريد أن أنسى ذلك المكان الذى قابلت فيه « عصام » لأول مرة ، والذى لا يزال « عصام » يتردد عليه دائما مع صديقاته كما سمعت .. كنت لا أريد الذهاب الى هناك مرة أخرى .. أريد أن أهرب من ذكريات مؤسفة ، وأرغب فى التطلع الى حياة جديدة محترمة ، ولكنى لم أستطع أن أطلب منه عدم الذهاب الى هناك حتى لا أثير شكوكه ، وخفت أن يقودنى هذا الانكار الى ما لا أحب ..

ما أن اجتزنا الباب الخارجى ، ودلفنا الى الداخل حتى تراجعت الى الوراء ، ووددت ساعتها لو استطعت أن أهرب من ذلك الموقف الأليم الذى ينتظرنى ، ولكن يده كانت ورائى تدفعنى الى الأمام ، فتقدمت وأنا أرتجف خوفا من حدوث أى تصرف شاذ من « عصام » الذى كان جالسا أمام البار يعب من كتوس الشراب .. جلسنا الى احدى الموائد ، وأنا أدير وجهى الى ناحية أخرى حتى لا يرانى « عصام » وكان « رحى » يكلمنى ولكنى لم أع شيئا مما قاله وقتها ، وكنت أتفوه بألفاظ

غير مفهومة ، وأنا أتلقت حولي كالفأر المذعور ، وتمنيت لو تطفأ  
الأنوار كلها طيلة جلوسنا ، ولكن كان واضحا أن الأقدار لم تكن  
تريد لى الهدوء ولا الاستقرار ، وتريد دائما أن تذكرنى أن  
الماضى لا ينتهى ولا يموت .. وأنه يتحكم فى مصائرنا .. فقد  
لمحنى « عصام » فترك مكانه أمام البار ، وتقدم وهو مخمور يكاد  
يقع من فرط الشراب ، واقترب من المائدة التى نجلس عليها وكلما  
اقترب كنت أشعر بقلبي يكاد يسقط من مكانه ، وضرباته المتلاحقة  
تصم أذنى .. أخذ « عصام » يحملق فى وجهى وفى لحظة واحدة  
كنت قد فقدت كل شيء عندما صاح هذا المجرم وصفق بيديه  
قائلا :

— الله ! « أشجان » .. لقد وحشتينى جدا يا أموره .  
فقفز « رحى » كالوحش الغاضب واتجه الى « عصام » ،  
وأمسك به بقوة ، وهو يصرخ فى وجهه :

— من أين تعرف « أشجان » ؟

فرد عليه ببرود :

— وانت مالك .. بنجب بعض .

فتركه « رحى » واتجه ناحيتى ، ونظر الى باحتقار شديد «  
نظرة قاسية لم أرها على وجهه من قبل ثم قال :

— هم اكن اصدق عنك هذا ، ففضلت أن أتأكد بنفسى ،

يجب أن تعلمى جيدا اننى لن أترك اسمى يتمرغ فى الوحل .  
تمسكت ببعض الأمل ، وحاولت أن أتكلم لأدافع عن  
نفسى ، وأن أتوسل اليه أن يغفر لى ، ولكن كبريائى أطار كل  
الكلمات التى كنت أريد أن أستعطفه بها ، ورأيته يندفع الى  
الخارج كالصاروخ ، وتركنى أحلق وراءه كالمنهولة لا أدرى  
هل هذا حدث فعلا أم اننى قد فقدت عقلى .. وتقدم منى  
« عصام » فى ندالة ، ومد لى يده بكأس قائلا :  
— اشربى يا « أشجان » .

وفعلا أخذت الكأس من يده ، وهممت بشربها ، ولكننى  
لم أطق رائحتها الكريهة ، فقذفت بها بعيدا ، وقمت من مكانى  
كالتمثال المتحرك ، وسرت فى طريقى لا ألقى على شىء ؛ ولم أبك  
فى هذه المرة .. لقد احتبست الدموع فى حلقى ، وجفت فى عيني .  
وعندما عدت الى بيت الطالبات غامت الدنيا فى عيني وأنا  
أتذكر ما حدث .. لماذا لم يغفر لى ؟ .. لقد أخطأت حقا ولكننى  
لم أرتكب خطيئة بالمعنى المفهوم .. وهل هناك الرجل الذى ليس  
له ماضٍ مخجل ؟ ان الرجال لا ينكرون ماضيهم بل نجدهم  
يتندرون فى مجالسهم بما حققوه من مغامرات ، ونزوات ، فلماذا  
ينكرون على المرأة حقا استحلوه لأنفسهم ؟ لماذا لا يتركون للمرأة



صة في حياة جديدة ؟ .. لا شك أنهم يخدعون أنفسهم ،  
كثيرا ما تخدمهم المرأة ، فهل يظن الرجل أن المرأة التي  
ارها زوجة له قد خلت حياتها تماما من الشوائب ؟ .. ان  
يدل على ضيق أفق الرجل وقصر نظره .. فليس هناك أى  
ان رجل كان أم امرأة لم يكن في حياته أية شائبة وخلا ماضيه  
ل من النزوات ، أما غير ذلك فهو شاذ والشواذ قليلون ..



أنا محكوم على أن أفجع دائما في حبي ، أو ما اعتقدت أنه  
حبا ، لقد أصبحت أحمل قلبا تائها ضالا ، فلا أكاد ألمح  
عا بسيطا من الأمل حتى يختفى سريعا من أمامي ، ويترك لى  
ل كيبيا .. ان السعادة تنتقم منى لأننى تمردت عليها من  
، ولم أغتنمها وأتمسك بها عندما وائتنى لأول مرة .. لقد  
، سنون قصيرة من عمرى ولكن ما أروع ما جادت به من  
داث وعبر ، وما أكثر ما تجود به الحياة من تجارب  
وف ، وما أبلغ العظة التى ألقننها فى كل لحظة من حياتى ..  
سف على فقد « رحمى » بقدر اشفاقي على نفسى وقلبي من  
باع .. أشعر أتنى مظلومة وهذا الشعور يؤرقنى ويحطم  
ابى المهركة ، فقد فقدت ثقى بالناس وربما بنفسى أيضا ،  
فت الابتسامة الصافية من وجهى وحس مكانها العبوس

والذبول ، وأصبحت تتأبى حالة من الشرود تجعلنى أفكر  
أشياء عجيبة تحول كل شىء عادى الى أشياء غريبة فى نظرى  
حتى صديقتى « دلال » لم تعد تستطيع أن تجلس معى طويلا  
ولم تعد تتحمل رؤية وجهى المتجهم فلم أكن أراها الا فى أوقا  
تناول الطعام والنوم .. أما « راجية » فقد فقدت صداقتها  
الأبد ، ولم تكن تأتى الى الكلية ، ربما تزوجت وفضلت الب  
بالمنزل أما الأصدقاء فقد انفضوا من حولى بعد أن يسوا  
معاملتى الشاذة لهم ، وأصبحت لأجد نفسى وحيدة أعيش  
كالمنبوذة لا يملأ فراغى سوى الضيق ، والضجر والملل ..

اشتريت عدة كتب ومجلات تبحث فى علم النفس ، لعلى أج  
بين سطورها دواء لنفسى الشقية ، وقد خرجت من قراءتى بشى  
واحد اسمه « الأمل » ، فان الأمل هو المنحة الأخيرة التى وهب  
للإنسان كما يقولون ..

مرت الأيام والشهور والأعوام ... مر بعضها سريعا ،  
ن بعضها قاسيا طويلا ، وقد حصلت على ليسانس الآداب من  
الصحافة ، ومرت ثماني سنوات وأنا أعمل مندوبة صحفية  
دى المجلات الكبرى ، لقد ملأت الصحافة حياتى فأحببتها  
نيت فى خدمتها وكنت سعيدة فى عملى الذى حول وحدتى  
حياة حافلة بالحفلات والمؤتمرات والمقابلات الهامة والأسفار  
بدة ، فحققت الانتصارات الكثيرة ، وزادنى النصر تعلقا  
حبة الجلالة ، فاندمجت فى تيارها بعقلى وقلبى ومجهودى ،  
من الشهرة فوق ما كنت أرجوه . وأصبح الرؤساء والكبار  
ن قلمى ، أغشى المجتمعات فالقى الترحيب .. طفت بعدة  
ن بحثا وراء الأسرار ، فرأيت أشياء كنت قد سمعت عنها ،  
أكن أحلم برؤيتها .. ان أجمل اللحظات فى حياتى هى تلك  
كنت أنال فيها سبقا صحفيا ، وشد ما يغبطنى أن أرى  
ن فى المجلة يقرأه ويتداوله جميع الناس ..

كنت بحكم عملى أعيش وحدى فى غرفة بأحد الفنادق  
يرة فى القاهرة ، وكنت لا أستقر الا ليلا ، وقد أثقل تعب

النهار جفوني فاستغرق في نوم عميق بدون أحلام ، وأقضى  
نهارى بين المطابع ومصادر الأخبار .. ثمانية أعوام قضيتها في  
العمل كنت فيها تماما مثل رجل الأعمال الأعزب ، طلقت فيه  
العاطفة نهائيا فلم أحاول أبدا أن أستجيب لنبضات قلبى  
وابتعدت عن كل ما يثير في نفسى الحنين الى طبيعة المرأة .. لقد  
ترهبت في رحاب العمل ، ونافست الرجال حتى كنت أنسى  
أنوثتى ، وأغفلت الرجل من حسابى كحبيب ، فلم أحاول أن  
أجمل لأجذبة أو أثير اتباعه .. تجاهلت الرجال تماما لأنى  
لم أكن أريد أن أدخلهم في حياتى بعد أن أصابنى الزمن في حبر  
وقضى على أملى في حياة زوجية سعيدة ، وأفقدنى الثقة بالناس  
حتى الصداقة لم أعد أعترف بوجودها ، فلن أنسى أبدا ما حيس  
اليوم الذى رأيت فيه « دلال » أعز وأحب صديقة الى قلبى  
والتي كنت اعتبرها مثال الاخلاص والوفاء .. رأيتها تجلس في  
العربة بجانب « رضى » بعد أن صارت زوجته فعرفت وقتها  
فقط أنها هى التى أخبرته بكل شئ عن « عصام » وعن علاقتهم  
السابقة به حتى تستحوذ لنفسها عليه ، وعلى ثروته الطائلة  
فهمت وقتها فقط لماذا ابتعدت عنى « دلال » كما لم تعد تتصل بى  
بعد أن تركت بيت الطالبات .. وصمت على ألا أفكر فى الرجال  
نهائيا .. تقدم لى كثيرون ، ولكنى كنت دائما أتذكر تنكح

« ربحى » لى ، الرجل الذى ارتضيت الزواج منه برغم كبر سنه ، ولم يغفر لى خطأ ارتكبته فى الماضى وندمت عليه ، فقررت أن أبدأ أنا برفضهم قبل أن تتكرر نفس المأساة .. وأصبحت هوايتى تعذيب الرجال فحطمت قلوب الكثيرين .. وعندما جاءتنى الشهرة ، وجرفتنى فى تيارها لم أعد أشعر الا بنفسى ، فلم أهتم بمن كانوا يحومون حولى ويحاولون خطب ودى ..

كنت أقلب صفحات مفكرتى الصغيرة يوما ، فلمحت دائرة حمراء صغيرة كنت قد رسمتها حول الرقم (١٨) من شهر سبتمبر .. انه يوم ميلادى .. شعرت ساعتها اتى انسان كان نائما يوما هادئا مريحا ، ثم فاجأه كابوس مريع أرق مضجعه ، وأخرجه من ثباته وهدوئه .. لقد صحت فجأة على الواقع الأليم المر ، فلقد اجتزت الحلقة الثالثة من عمري ، وأصبحت أوشك أن يطلق على اسم « عانس » هذا الاسم الكريه الذى يقشعر بدنى بمجرد ذكره ، ولكن ليس هناك مناص من مواجهة الواقع المفجع .. حاولت أن أنام لعلنى أصحو على غير ما كنت عليه ، ولكن النوم تصادق مع القلق فلم يغمض لى جفن ، فنهضت من مكانى متخاذلة ، وأضأت نور الغرفة ثم اقتربت من المرأة التى عكست لى أكثر من مجرد صورتي الكئيبة الشاحبة ، لقد طالعتنى صورة امرأة صارمة فقلت معالم الأنوثة .. عجبت لأننى لم ألحظ

ذلك الوجوم الذى بدا على وجهى من قبل كأننى أنظر الى المرأة لأول مرة منذ أعوام طويلة ! لقد أفقدتنى حياتى بين الرجال نعمتى ورقتى .. أين تلك الاشراق الساحرة التى كانت تطالعنى -أئما فى المرأة ؟ .. لقد ذهب الاشراق وحل محلها العبوس -الخشونة .. أفقدتنى هذه الحقيقة المذهلة كل ما بقى لى من راحة البال .

اتابنى الفتور وعدم الرغبة فى القيام بأى شئ ، بعد أن كنت أعمل بهمة ونشاط يحصدنى عليها الرجال ، وملا الضجر يأتى ، فشعرت به يكاد يلتهم روحى رويدا رويدا .. لقد جهدنى التفكير فى مصيرى ، وكيف سأمضى بقية حياتى ؟ ... ماذا سيكون عليه مستقبلى .. هل سأقضى بقية عمرى هكذا تنكرة لطبيعة الأئى الدفينة فى نفسى ؟ .. ما فائدة هذه شهرة التى أنمت بها وهذه الأموال التى أحصل عليها ، اذا انت حياتى قد خلت من السكينة والحب والمرح ؟ .. اننى أحس أبدا بما يقولون عنه مرح الشباب ، ولم أنعم أبدا بهذه رحلة الجميلة .. لقد أصبحت أحس بالفراغ يعتصر أيامى ، عيشها باللحظات ، كل لحظة تمر بى أشعر بها .. أشعر كأننى من الزمن يبدى وأراه بعينى ، ولم أعد أحب الحياة . فما أحقر نفس وما أحقر الحياة اذا تجردت من الحب .. من العطف ..

من الأمن والاستقرار ، ولكنى لم أفطن الى تلك الحقيقة الا بعد فوات الأوان ، انه مصيرى فى هذه الحياة وليس هناك مفر من مواجهة المصير ، وقبول الواقع الأليم ، وهل هناك مفر من القدر ؟ .. ان الحياة لغز غامض ، وعلينا أن نتقبل أحكامها .. يا لقسوة هذه الوحدة التى كتب على أن أعيش حبسة سجنها فى أجمل سنين عمرى ، انها ليست الوحدة التى تقطعنى وتبعدنى عن الناس ، وانما الوحدة التى استشعر قسوتها ومرارتها فى أعماق نفسى ..

ظلمت مدة طويلة وأشباح تلك الأفكار الرهيبة تراود مخيلتى .. دائما عشتها فى حرب مع القلق والخوف واليأس ، وكانت النتيجة هزيمتى ، ووجدت أنه من المستحيل اقناع نفسى بأنه لا ينقصنى شئ ، فالمرأة هى المرأة دائما مهما حاولت التنكر لطبيعتها ، فلا بد أن يأتى اليوم الذى تشعر فيه بحاجتها الى القيام بدورها الطبيعى فى الحياة ، والى خلع القناع المزيف الذى تحاول أن تخدع به الناس عن حقيقتها ..

لم أجد وسيلة للتخلص مما اعترانى سوى أن أذهب الى أهلى وبلدى لأمضى وقتا بين أحبابى لعل نفسى تهدأ حينما أرى وجوها يعوضنى حنانها عما اقتطعه ..

لم أكن أذهب الى « طنطا » الا فى مناسبات متباعدة ، ولذلك كنت كلما ذهبت أجد أن عدد أطفال أختى قد زاد عما قبل ، وقد أصبح لها الآن ثلاث فتيات وولدان ، وكلهم يمتازون بالجمال والوداعة ، مثل والديهم أما أكبرهم فهى « أشجان » التى صارت فتاة يانعة تطل على السنة الثالثة عشرة من عمرها ، وهى أحب بنات أختى الى قلبى لأنى شملت يوم خروجها الى الوجود ، ولأنها أيضا قد سميت باسمى ..

لاحظت أو هكذا خيل لى أن أختى « آمال » وأمى تنظران الى نظرة غامضة فهمت معناها فهى نظرة ملووءة بالراء والعطف ، انهما تشفقان على وعلى الوحدة التى أعيش فيها ، وكثيرا ما كنت أحد البكاء فى طريقه الى عيى ، ولكنى قاسيت بكتمانه فى حلقى واخفائه عنهما .. لم أكن أريد أن أشعرهم اننى أقاسى أو أتألم ،



فأنا التي كتبت مصري يدي ، ولم يحملني أحد على اختيار ذلك الطريق الذي سرت فيه ، وعلى هذه الوحدة التي أصبحت تلازمني وألزمها .. ليتنى أستطيع أن أرجع الى الورا عدة أعوام حيث كنت تلميذة صغيرة في المدرسة الثانوية ، وكنت أنظر للحياة نظرة وردية مخوفة بالبهجة والشموع .. ليتنى أستطيع أن أعود الى ذلك العهد الجميل . فلو عدت لما فكرت أبدا في أن أترك بلدى التي نشأت فيها ، ولما سمحت لقدمى أن تظا أى مكان آخر ، ولرضيت بحياة هادئة مستقرة بعيدا عن ضوضاء المدينة ، وتيارها العاصف المخيف ، ولكن لا فائدة من التمنى ، فان الماضى لا يعود أبدا ، بل يبعد ويبعد مع السنين فيطوى معه آمالنا وأحلامنا وأمانينا ، ولا يترك لنا سوى الذكرى الأليمة والندم على الأشياء التي أخذها منا ..

لم يكن هناك سوى أبى .. الشخص الوحيد الذي كان وجهه ينم عن سعادة بالغة ، كان فخورا بى سعيدا لما وصلت اليه ، فلقد كان يعدنى لهذا المستقبل ، وكان يتابع أخبار نجاحى فى سرور عظيم .. جعلنى أحس بجانبه ببعض الطمأنينة التي أفقدنى وإياها تلك النظرات الحيرة من حولى ..

لفت نظرى طفل صغير فى حوالى التاسعة من عمره كان يلهو مع أطفال أختى ، رأيت فى وجهه ملامح محببة الى نفسى ، وجلت

فيه صورة مصغرة لحبي الأول وفعلا كان حدسى صحيحا عندما علمت انه ابنه .. ابن « على » .. أخذت الطفل بين يدي أقبلة وأخضو عليه ، فلقد ذكرتني عيناه بأيام سعيدة حركت في صدري أجمل الذكريات ، أخبرني الصغير أن له أختين تصغرائه وقد فهمت « آمال » ما كنت أريد معرفته بأسئلتى للصبي ؛ قالت لى ان « على » قد أصبح الآن مديرا لشركة هندسية ؛ وأن زوجته « ليلي » قد توفيت وهى تضع طفلها الثالث ، ورأت « آمال » فى عيني سؤالا حائرا فقالت لى وكأنها قد فهمت ما دار فى ذهني ، انه لم يتزوج منذ وفاة زوجته ثم استطردت قائلة انه سيحضر فى المساء لاصطحاب الصغير .. راودتني شتى الخواطر والأفكار فى لحظة واحدة أحسست فيها أنه لا يزال هناك شعاع ضئيل من الأمل .. شعرت بالحب الذى كان مدفونا فى قلبي يتدفق مرة واحدة عند سماعي لاسمه يتردد فأيقنت اننى لا زلت أحمل له كل الحب برغم تلك الأعوام الطويلة التى كنت فيها بعيدة عنه ، ووجدت نفسى أحن وأتوق الى رؤيته بعد هذه الفقرة ، وأرى ما فعلته به الأيام ، وهل غيرت من طبيعته فأصبح انسانا آخر صارما ، أنهكه العمل بعد أن أصبح مديرا لشركة كبرى ، أم أنه لا يزال كعهدي به رقيقا طيبا سمح النفس .. قررت أن ألقاه عندما يأتى لأراه وأرى كيف سيكون شعوره عندما يجدنى

أمامه .. لا بد أنه يذكرني ، وربما كان مثلي يحمل لى حبا مدفونا  
لم تطوه الأيام ولا الأحداث .. ارتديت أجمل ملابسى ، ورتبت  
شعرى بنفس الطريقة التى كانت تعجبه وزينت وجهى بابتسامة  
مشرقة ، ووقفت أمام النافذة أنتظر فى لهفة وشوق وقلق .

وأخيرا رأيته قادما من أول الطريق فعرفته بقلبي قبل أن  
أعرفه بعيني ، وكلما اقترب من المنزل كلما أحسست بأنفاسى  
تتلاحق وأطرافى ترتعش وحركاتى تضطرب .. حاولت جاهدة أن  
أتماسك وأن أصطنع الهدوء ، ولكن ضربات قلبي كانت تهزنى  
هزا .. كنت أريد أن أكون أول من يقابله ، ولكنى جيت وخفت  
من ذلك الموقف .. أخذت أصارع ذلك الشعور الذى يدفعنى  
الى الاختفاء والهروب .. ثم سمعت صوته بالخارج ، فأصغيت  
إليه بكل جوارحى ، ووجدته ينساب فى هدوء وثقة ، فسرت  
نبراته فى دمي وألهبت شعورى ، وهزت كل كيانى ، وأحسست  
بشوق زائد لا يقاوم دفعنى الى الخارج بدون أن أشعر ، ووجدت  
نفسى أمامه ، وتلاقت نظراتنا لأول مرة بعد طول غياب وفرقة  
طويلة .. كانت لحظة رهيبة راودتنى فيها عدة خواطر دفعة واحدة  
وأنا أتأمل وجهه .. لقد خفت أن يكون حاقدا على ، أو متأثرا  
لما حدث منى فى الماضى ، أو ربما كان قد نسي كل شئ عني تماما  
فى الوقت الذى آمل فيه أن يجتمع شملنا مرة أخرى .. وسمعت

ينطق باسمى بصوت خافت والدهشة البالغة مرتسمة على وجهه  
كأنه لا يصدق أنه يرانى .. وقفنا برهة هكذا يحدق كل منا فى  
الآخر ، ولم يفه أحدنا بكلمة واحدة ، ولكن نظراتنا كانت أقوى  
تعبيرا من الكلام .. كان فيها عتاب منه ، واستغفار منى ، ورغبة  
من كلينا .. وعاد الحب الدفين أقوى مما كان ، وأعنف وأصدق ..  
وجدته كمهدى به من قبل طيب القلب ، متسامحا عطوفا  
ولم يذكرنى أبدا اننى تنكرت له ، ورفضت حبه فى يوم من  
الأيام ، بل أخجلنى قوله انه لا يزال يحمل لى أجمل الذكريات ،  
وأن مكاتئى فى قلبه لم تزلزلها الأحداث ولا الأعوام ، مما أشعرنى  
بضآلتى ، وبهول الخطأ الذى ارتكبته فى حقه .. رجوته أن  
يعطينى فرصة أخرى أكرر فيها عن ذنبى ، وعاهدته على أن أكون  
أما لأولاده الثلاثة وخادمة لهم طيلة حياتى .. أحسست بجانبه  
اننى عدت الى الوراء مرة أخرى .. عدت تلك الفتاة البريئة  
الخبول التى تحب من أعماق فؤادها حبا طاهرا غفيرا ملا عليها  
حياتها ، ونسيت أو كنت أنسى أياما بل أعواما طويلة قاسية  
رهية ، ونسيت كل ما كابدته من حرمان ووحدنة وألم .. أصبحت  
تغمرنى سعادة بالغة ، فتمنيت أن أرى جميع من حولى يشعرون  
بها مثلى ، ويلمسونها كما ألمسها ، حتى أحس أنهم يشاركوننى  
فى فرحتى ..

اتفقت مع « على » على أن يتم زواجنا في هدوء ، بدون أى ضجة وكانت هذه رغبة كلينا .. وقضيت أسبوعاً أعد فيه وأجهز ما سأحتاجه بعد الزواج ، وأدخلت بعض التجديدات على الشقة التى يقيم فيها «على» مع أبنائه ، واشترت عدة أثواب رائعة ، كما لم يفتنى أن أتخف أطفاله الصغار بالهدايا واللعب الكثيرة حتى أجعلهم يحبوننى ويأمنون لى عندما أذهب لأعيش بينهم .. وقد قررت أن أترك العمل ومتاعبه نهائياً لأظل بجوار زوجى وشريك حياتى أكرس حياتى لأعوضه عما فات ..

اتفقت معه على أن أذهب اليه فى الشركة التى يديرها لنذهب معا الى الصاغة .. أسعدنى أن أذهب اليه لأراه جالسا أمام مكتبه ، وأرى كيف يخشاه ويحترمه الموظفون ويمثلون لأوامره ، أردت أن أرى ذلك ، كما أردت أن أسمع بأذنى الجميع هناك يهمسون بأبنى زوجة المدير .. سرت فى طريقى اليه ، وأنا فى فيض من الغبطة ، وقد خيل الى أبنى أسمع عدة بلابل تغرد بأصوات كالموسيقى المرحمة معبرة عن اختفاء الأحزان ، وأن جنتى على الأرض قد بدأت ، وأن السماء قد استجابت لدعواتى بعد أن سمعت زفرات قلبى ..

وصلت الى الشركة ، ودلفت الى الداخل مسرعة كأبنى طفلة صغيرة سعيدة ، وسرت فى ممر طويل به حجرات من كل جانب

الى أن رأيت غرفة المدير ، ففتحتها بهدوء ، بدون أن أحدث أى صوت حتى أجعله يفاجأ بى أمامه ، ولكن بدل أن أفاجئه ، وجدت اننى أنا التى فوجئت .. لقد رأيت أمامى مالم أكن أحب ولا أتوقع أن أراه .. لقد رأيت الماضى الذى ظننت اننى قد هربت منه ودفنته الى الأبد .. ما أشد سخرية الأيام ، وما أعظم فلسفة القدر .. لقد رأيت الشخص الذى تحطمت على يديه سعادتى ، والذى كان سببا فى شقائى جالسا أمامى ، انه « عصام » ذلك الانسان الذى أمقته من كل قلبى ، لقد كنت أتمنى أن أرى الموت ، ولا أرى ذلك الانسان الثعبان الذى يعيش لينث سمومه بين الناس .. ما الذى أتى به الى هنا ؟ .. وددت لو كان معى مسدس وقتها ، لكنت أرديته قتيلا فى الحال : كان احساسى احساس امرأة تريد أن تدافع عن حياتها عن سعادتها ، وعن مستقبلها .. لقد ألجمت الدهشة لسانى وقيدت المفاجأة أفكارى ، وشعرت بضباب كثيف يحيط بعقلي فلم أعرف ماذا أفعل .. لو أنى قابلته فى أى مكان آخر لما تولانى الرعب هكذا ، ولكن وجوده فى ذلك المكان بالذات هو الذى كاد يفقدنى صوابى ، ترى ما هى صلته بعلى ؟ .. وسمعت « على » يقدمه لى قائلا :

— ابن صاحب الشركة وصديق عزيز منذ أيام الدراسة !  
اذن انه على صلة وثيقة بعلى ، رميته بنظرة حادة تجمع فيها كل

ما أشعر به نحوه من حقد .. غادرت الغرفة في غفلة من « على »  
 بل غادرت الشركة كلها ، وأنا في حالة يأس واضطراب  
 شديدين ، لا أدري ماذا أفعل اننى أعرف « عصام » وأفهمه  
 جيدا .. أعرف أخلاقه التى لن تمنعه من أن يشهر بى ، خصوصا  
 بعد أن عرف اننى سأصبح زوجة « على » .. انه انسان لا خلاق  
 له على الاطلاق ، وليس له صديق .. أعرف انه لن يصمت أبدا ..  
 بل انه لن يتورع عن أن يسلك معى طريقا خيئا .. ان ظهور  
 « عصام » فى حياتى مرة أخرى معناه تضاؤل الأمل فى حياة آمنة  
 مستقرة . انه انسان وضع حقير ، ولن أرضى أبدا أن أظل تحت  
 رحمته ، كما أنى لا أستطيع أن أدفع ثمنا لصمته .. ان « طنطا »  
 ليست بلدا كبيرا كالقاهرة ، وكل كلمة تقال هنا تنتشر كالبركان  
 الهائل .. اننى من عائلة معروفة لم تمسها أية شائبة ، كيف أسمح  
 لنفسى بأن أسمى الى أعز الناس وأحبهم الى ، وهل أنسى  
 ما سيصيب « على » أحب انسان الى قلبى من جراء ما سيحدث ..  
 اننى أكاد أجزم أنه لن يتخلى عنى أبدا مهما حدث ومهما سمع  
 انه يفهمنى جيدا ، ويجبنى حبا يفوق كل وصف ، ولن يسمح  
 لأية وشاية أن تقف بيننا .. ان قلبه كبير ، ونفسه متسامحة ،  
 ولكنى نست أنانية الى هذا الحد ، حتى أطلب سعادتى دون نظر  
 الى أى اعتبار آخر ..

لا أستطيع أن أصف شعورى تماما .. أحس اننى تأثته  
وسط غابة مظلمة ولا أعرف أى طريق أسلكه ، لقد عدت انسانة  
يائسة محطمة النفس بعد أن أيقنت أن القدر يريد لروحي  
التعاسة ، أن تظل تتعذب وتشقى الى ما لا نهاية .. لقد كتب على  
أن أودع أحلامي الجميلة التى تبسمت لى بعد حرمان طويل ..  
وددت أن أرحل بدون عودة الى مكان بعيد عن الأنظار أقضى فيه  
ما تبقى من أيام حياتى الشقية .. أريد أن أذهب الى حيث لا أرى  
أحدا ، ولا يرانى مخلوق ، أريد أن أسكن الى نفسى وأعيش  
مع الماضى فى تلك اللحظات التى كنت فيها سعيدة ، فآلتهم هذه  
الذكريات .. آه لو كنت أعلم بما يخبئه لى القدر ..

كنت له رسالة تتكون من كلمات قليلة .. كتبتها وأنا أشعر  
بقلى ينزف دما ، قلت له اننى قد اضطررت الى الانسحاب من  
حياته حتى لا أسبب له متاعب هو فى غنى عنها ، ورجوته أن  
يسامحنى ، وأن يذكرنى بالخير دائما .. قررت أن أعود الى  
القاهرة لأواجه وحدى أقصى ما يمكن أن تواجهه امرأة فى حياتها ،  
لأترقب ما يخبئه لى الغد فى طياته مما قد أنوء به ، وماذا أتنظر  
من الغد بعد أن ماتت سعادتى ودفنتها يدي .. سأعيش بعيدة عن  
« طنطا » .. بعيدة عن هذا البلد الذى نعمت فيه وشقيت ،  
والذى شهدت به ألوانا من السعادة والشقاء ، ومن اليأس  
والرجاء .. لقد ضاع كل شيء ، ولم يبق لى سوى الوحدة والألم  
والذكريات ، ولذة التضحية .. اننى فتاة شقية أتمنى أن ينتهى  
شريط عمرى لينقذنى ويريحنى سريعا من أشجانى .





الدار التونسية للطباعة والنشر



الذات القومية للطبيلة والنشئة









Bibliotheca Alexandrina



0661663